

## ГЛАВА 11

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

#### 1. История развития художественной культуры г. Новосибирска

Уже в первые два десятилетия своего существования Новониколаевск занял ведущее место среди городов Сибири. В городе начинает работать телефон и электростанция, действуют ипподром, типографии, кинотеатры, любительские театры. Спектакли местной любительской труппы и профессиональные гастроли драматических групп, цирковые представления и кинематограф составляли основу художественной жизни г. Новосибирска в конце XIX века и первые два десятилетия XX века.

С 1920-х годов в городе уже полноценная художественная культура: работает стационарный театр, выходит крупный литературно-художественный журнал «Сибирские огни», развивается издательская деятельность и др.

В 1960-е годы в г. Новосибирске создается научный центр – Академгородок, который привлекает немало известных ученых Москвы и Ленинграда. Ее культура, духовные запросы, интересы стали задавать тон в городе. Сегодня Новосибирск – один из крупнейших культурных центров России.

В городе работают многочисленные творческие союзы, объединяющие литераторов, художников, музыкантов, артистов и театральных деятелей, архитекторов, дизайнеров, кинематографистов, более 150 разнообразных учреждений культуры, свыше 700 творческих коллективов. Своебразный колорит в духовную жизнь Новосибирска вносит литературное творчество ученых. В городе 8 профессиональных театров.

В Новосибирске расположен такой важнейший культурный центр, как ГПНТБ – Государственная публичная научно-техническая библиотека, которая по величине фондов стоит в ряду крупнейших библиотек мира. Городские библиотеки ежегодно обслуживают более 300 тысяч читателей – каждого пятого жителя Новосибирска. 25 библиотек работает

с детьми с ограниченными возможностями. Книжный фонд муниципальных библиотек составляет 3,5 млн. книг и журналов. В библиотеках действуют 40 литературных и поэтических клубов и любительских объединений.

В Новосибирске находится самая крупная в Сибири картинная галерея, в экспозиции которой находится более 6 тысяч произведений русских и зарубежных живописцев. Жемчужиной ее собрания является коллекция картин художника, археолога, общественного деятеля Николая Рериха.

В Новосибирске проводятся Международный Рождественский фестиваль искусств; фестивали «Покровская осень», «Классика и современность», «На ступенях», «Снежной скульптуры» и другие. Проведение фестивалей позволяет соприкоснуться с великими образцами мирового искусства. Большое значение для развития международных культурных связей имеет проведение ежегодных российско-немецких музыкальных фестивалей.

В городе действует самая крупная в Сибири писательская организация.

Музейная жизнь представлена не только Новосибирским государственным краеведческим музеем, но и множеством музеев разного статуса: от школьного до муниципального.

Новосибирское государственное хореографическое училище – одна из ведущих балетных школ России.

Кроме того, интересны и насыщены программы ансамбля песни и танца «Чалдоны», Госцирка, «Цирка на сцене», 92 детских музыкальных школ и школы искусств, многочисленных коллективов народного творчества, клубов по интересам, любительских и других объединений. Большую работу по возрождению национальной культуры ведут 5 национально-культурных центров: Центр русского фольклора и этнографии, Русский дом народных традиций, Украинский культурный центр, Татарский культурный центр, Немецкий культурный центр. В 1995 году в Новосибирске состоялся первый в России Международный конкурс юных скрипачей (60 участников из 13 стран).

## 2. Новосибирск музыкальный

Сегодня Новосибирск – один из крупнейших центров музыкальной культуры России.

Современная музыкальная культура Новосибирска держится, прежде всего, на плечах двух музыкальных театров: Государственного академического театра оперы и балета и театра музыкальной комедии.

В других театрах города музыка также занимает значительное место. В Новосибирске существует целая система музыкально-концертных учреждений. Наиболее значительным из них является филармония.

Помимо филармонии в городе работают и другие концертные коллективы: Государственный Сибирский русский народный хор; ансамбли народной песни «Чалдоны» и «Рождество»; ансамбли «Сюрприз» и «Лад».

Важное место в музыкальной жизни города занимают старейший в городе оркестр русских народных инструментов ГТРК «Новосибирск», ансамбль песни и пляски Сибирского округа внутренних войск.

В Новосибирске немало учреждений самодеятельного творчества. Хорошо известны такие коллективы, как симфонический оркестр ДК «Академия», оркестр народных инструментов ДК железнодорожников. Свой колорит вносят в музыкальную жизнь города национальные культурные центры: областной центр русского фольклора и этнографии, центр русского фольклора «Красота», Российско-немецкий дом, Израильский, Японский, Корейский культурные центры, центры украинской, белорусской и татарской культуры, Греческое общество и другие национальные объединения, сохраняющие и развивающие национальные музыкальные традиции.

Представление о музыкальной жизни Новосибирска будет неполным без упоминания о музыке, звучащей вочных клубах и ресторанах, где культивируется не только рок, поп и джаз, но и ансамбли народной и даже академической музыки.

Свое место в музыкальной культуре занимают организации профессиональных музыкантов: Сибирское отделение Союза композиторов России и Музыкальное общество.

Все вышеперечисленное позволяет говорить о Новосибирске как о городе высокой музыкальной культуры.

Проследим основные этапы формирования музыкальной культуры Новосибирска. Уже в **середине 1890-х годов** при **Будаговской школе** был создан любительский хор. Чуть позднее с концертами выступал церковный хор под руководством псаломщика **И. Завадовского**.

В сентябре 1913 года при обществе приказчиков был создан первый оркестр в составе: 27 балалаечников, свирельщиков и других музыкантов. Существовал духовой оркестр Добровольного пожарного общества, «бальный» оркестр. С 1912 по 1917 годы работал Оркестр народных инструментов под управлением **Г. Авксентьев**.

*Григорий Авксентьев – подвижник исполнительства на народных инструментах. Он создавал оркестры везде, где ему приходилось бывать по роду служебной деятельности (работал на железной дороге). Позже стал заслуженным деятелем искусств России.*

Интеллигентия создавала культурные центры. В их числе – Новониколаевский музыкально-драматический кружок любителей музыки.

В 1916 – 1919 годы интенсивно развивается профессиональное искусство, что связано с прибытием беженцев, спасавшихся в Сибири от голода, войны.

В 1916 году открылись первые музыкальные школы **С. Завадского** и **Я. Свенторжецкой**. В марте 1917 года музыканты объединились в профессиональный союз, создали симфонический оркестр, который 14 мая 1917 года дал первый концерт.

Активизируется и музыкально-театральная жизнь. Камерные концерты дает музыкальный театр «Наш салон».

Важное событие – создание в 1919 году культурно-просветительного общества Народный дом, которое занималось просвещением и организацией музыкальной жизни в городе.

К 1920-м годам в городе не было учреждений музыкальной культуры, музыкальных учебных заведений, творческих коллективов.

Ситуация изменилась в 1922 году, когда из Омска в Новониколаевск



*Оркестр русских народных инструментов рабочих и служащих железной дороги. 1900-е годы*

был переведен единственный в те годы в Сибири стационарный оперный театр Сибгосопера. Театр оказался центром притяжения музыкантов разных специальностей. Репертуарный список насчитывал 58 названий: 35 опер, остальные – балеты и оперетты.

Вторым заметным коллективом был Оркестр русских народных инструментов **В. Гирмана**. Он был организован в апреле 1927 года в виде музыкального коллектива из 15 человек, положившего начало современному оркестру русских народных инструментов Новосибирского радиокомитета. С 1945 по 1977 год его дирижером был **И. М. Гуляев**. С 1977 и по сей день оркестр возглавляет народный артист РФ **В. П. Гусев**. С 1990 года оркестр назывался Русский академический оркестр ГТРК «Новосибирск», а сейчас – это оркестр Новосибирской филармонии.

В 1930-е годы развивалось концертное исполнительство и музыкальное образование.

В 1939 году был создан Ансамбль песни и пляски Сибирского военного округа. Теперь он называется Ансамбль песни и пляски «Гвардия».

Среди видных музыкантов этого времени следует назвать солиста-баяниста **Ивана Маланина** (1897 – 1969). Талантливый слепой человек, он освоил несколько музыкальных профессий (скрипка, вокал) и лишь в 1920-е годы стал играть на гармонике и баяне. Тогда эти инструменты только начинали путь на концертную эстраду. Маланин оказался среди первых в Сибири. Много лет его баян звучал по Новосибирскому радио. Особенно ярко проявился талант баяниста в военные годы в радиопередачах цикла «Огонь по врагу».

**Новосибирская филармония** была создана в 1937 году. Филармония – государственная концертная организация, основная цель которой – пропаганда музыкального искусства. В структуре филармонии находится около 20 штатных и столько же внештатных коллективов. Любителям классической музыки свои программы предлагают **Симфонический оркестр, Камерный оркестр, квартет «Филармоника», ансамбль солистов «Новосибирская камерата**. Оригинальные программы в жанре вокально-хоровой музыки представляют слушателям **Камерный хор Новосибирской филармонии**,

*Большое влияние на развитие музыкальной культуры новосибирцев оказал оркестр Ленинградской государственной филармонии под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. А. Мравинского, который работал во время войны в Новосибирске. За три концертных сезона, проведенных в Новосибирске, филармония дала более 1000 концертов.*

*В числе самых запомнившихся публике было исполнение Седьмой симфонии Д. Шостаковича в июне 1942 года. Л. Утесов после премьеры писал: «Я только что вернулся домой с концерта необыкновенного... Это настолько захватывающе грандиозно, что разобраться в своих чувствах я бессилен. Одно знаю – это бессмертно, как все великое в искусстве».*



Новосибирская филармония

**Вокальный ансамбль Павла Шаромова, хоровой ансамбль «Маркелловы голоса».** Новосибирская филармония является единственной государственной организацией в России, имеющей в штате два джазовых коллектива – **Биг-Бэнд Владимира Толкачева** и **«Сибирский Диксиленд» Бориса Балахнина**. С музыкально-историческими раритетами слушатели имеют возможность знакомиться на концертах ансамбля ранней музыки **«Инсула Магика»**. С приходом в стены организации фольклорного ансамбля **«Рождество»** не остались без внимания любители народного искусства. Каждый месяц новосибирская филармония предлагает около 50 концертов на различных площадках города – Большой зал филармонии, Дом ученых Академгородка, ДК Горького и других. Концерты ее коллективов можно увидеть и в различных районных центрах Новосибирской области.

Регулярно на филармонической сцене выступают артисты из Европы, Америки и Азии. В свою очередь новосибирские коллективы каждый сезон активно и успешно гастролируют во многих странах мира

### Новосибирский академический симфонический оркестр

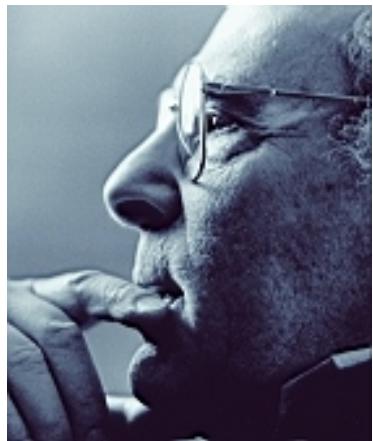
Оркестр давно завоевал известность за пределами Сибири, стал культурным достоянием не только Новосибирска, сибирского региона, но и России в целом.

**Симфонический оркестр** был создан в январе 1956 года при Новосибирской филармонии. В первом концерте была исполнена Десятая симфония Дмитрия Шостаковича. В 1982 году оркестру присвоено звание «академический». В 2006 году оркестру исполнилось 50 лет. Организатором и дирижером оркестра до 2007 года был **Арнольд Михайлович Кац**.

Коллектив побывал в больших и малых городах СНГ, неоднократно участвовал в международных музыкальных фестивалях. К настоящему времени оркестром сыграно почти пять тысяч концертов, в



Новосибирский академический симфонический оркестр



*Арнольд  
Михайлович  
Кац  
(1924 – 2007)*

*Народный артист СССР,  
лауреат Государственной  
премии России, почетный  
гражданин Новосибирска.*

*В годы Отечественной  
войны он был лейтенантом в  
38-й инженерно-саперной  
бригаде 1-го Белорусского  
фрона.*

*В 1951 году окончил  
Ленинградскую государственную  
консерваторию. С момента основания в 1956  
году симфонического оркестра  
Новосибирской филармонии Арнольд Кац являлся  
его бессменным художественным руководителем и  
главным дирижером.*

которых звучала музыка от Баха и добаховской эпохи до наших дней: венские классики, немецкие романтики, Чайковский, Мусоргский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Скрябин, Шостакович, Прокофьев, Шнитке и многие другие. С Новосибирским академическим симфоническим оркестром выступали прославленные дирижеры. Оркестр многократно записывался на Новосибирском радио и телевидении, на фирме грамзаписи «Мелодия». С 1995 г. записал 12 компакт-дисков. В 2006 за высокие достижения в области искусства и в связи с 50-летним юбилеем Новосибирский академический симфонический оркестр награжден орденом Ломоносова.

В 1993 году по инициативе Арнольда Каца создан **Концертный духовой оркестр**.

Репертуар коллектива включает популярные классические произведения, пьесы для духового оркестра, эстрадные и джазовые миниатюры.

По инициативе Арнольда Каца в 1994 году был создан и ансамбль солистов «Новосибирская камерата». В состав коллектива вошли ведущие музыканты симфонического оркестра. Лидер «Новосибирской камераты» – концертмейстер Елена Плашкова. Музыканты выступают без дирижера, что является отличительной чертой этого коллектива. В программах звучит музыка И.С. Баха, А. Вивальди, В.А. Моцарта, И. Гайдна, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Пярта и других композиторов.

### **Русский академический оркестр**

Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России **Владимир Гусев**, возглавляет коллектив с 1977 года. Русский академический оркестр является участником огромного количества фестивалей, его репертуар превышает 4500 сочинений: народная музыка, отечественная и зарубежная классика, оригинальные произведения. Более 200 произведений современные композиторы написали специально для Русского академического оркестра. В 1990 году коллективу присвоено звание «академический».



*Русский академический оркестр*

## Камерный хор Новосибирской филармонии

Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России **Игорь Юдин**. Камерный хор был создан в 1970-е годы, а в 1981 году стал первым профессиональным академическим хоровым коллективом в Сибири. До 1986 года его возглавлял заслуженный артист России **Б. Певзнер**.



Камерный хор Новосибирской филармонии

Коллектив первым в России предпринял попытку создания такого музыкально-сценического явления, как «хоровой театр». Это особое направление работы коллектива, где присутствует режиссура, а хор – это ансамбль солистов.

Камерный хор был участником большого количества международных и отечественных фестивалей, представлял Россию в международной творческой акции в Германии, посвященной памяти жертв XX столетия, где был удостоен чести открыть этот мемориал сольным выступлением. Коллектив был приглашен на празднование 850-летия Москвы, принимал участие в концерте у стен Храма Христа Спасителя.

## Государственный академический сибирский народный хор

Датой рождения коллектива принято считать 9 мая 1945 года. Это не совсем так. Хор при Новосибирской филармонии начал свою деятельность в сентябре 1944 года.

Основой будущего профессионального хора стал небольшой хоровой коллектив из 18 человек, существовавший тогда при Новосибирском радиокомитете. Руководил им Николай Петрович Корольков. Он и стал первым художественным руководителем Сибирского хора.

Николай Корольков вначале организовал женскую группу, которой аккомпанировали два баяна. Постепенно в хор пришли и мужчины. Конечно, первые выступления коллектива были на уровне самодеятельности. В нем пели доярки, рабочие. Их учили слушать музыку, петь хором, двигаться по сцене.

Хор не имел своего помещения, и потому репетиции шли в клубе «Транспортник», ДК имени Сталина (ныне – ДК имени Октябрьской революции), ДК имени Клары Цеткин, откуда и пришла танцевальная группа.



Государственный академический сибирский народный хор



**Валентин Сергеевич  
Левашов  
(1915 – 1994)**

Народный артист СССР,  
композитор, работал в Новосибирске с 1947 по 1962 год.

С самого начала своего существования Сибирский русский народный хор главной задачей поставил пропаганду лучших образцов старинных и современных сибирских народных песен, плясок и игр, а также произведений советских, в частности – сибирских композиторов.

Сибирскому хору повезло на худруков. Столько талантливых, профессиональных, умных музыкантов прошло вместе с ним по творческому пути!

Временем настоящего творческого подъема Сибирского русского народного хора был период, когда им руководил **Валентин Сергеевич Левашов**.

С его приходом резко изменилась организационная и творческая обстановка. Хор получил собственное помещение, были пошиты новые костюмы для хора и балета, приобретены новые баяны.

Валентин Левашов написал большое количество песен и вокально-хоровых сюит, составивших основу репертуара Сибирского русского народного хора. Такие песни, как «Над полями зорька светлая», «Зажглась звезда далекая», «В камышах лебедушка», «Течет Волга» стали очень популярными в этот период. Он заложил прекрасные традиции, дал нужное направление творческому коллективу – быть верным естественному звучанию народной песни, изучать сибирский фольклор и вместе с тем не порывать нитей, связывающих искусство народного хора с сегодняшним днем.

С Сибирским народным хором тесно были связаны «частушечных дел мастера» – братья Геннадий и Александр Заволокины. В 1957 году хор был удостоен Диплома I степени и награжден Золотой медалью VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

В 1962 году Валентина Левашова пригласили в Русский народный хор имени Пятницкого, и в последующие десятилетия хором руководили, заслуженный артист Якутской АССР **Владимир Чирков**, народный артист России композитор **Андрей Новиков**, а с 1980 года – народный артист России композитор **Вячеслав Мочалов**. Большое место в репертуаре хора заняли его обработки народных песен. В концертных программах появились большие музыкально-хореографические композиции, народные песни. Особой популярностью у слушателей пользуются песни: «Глухой, неведомой тайгою», «Александровский централ», вокально-хореографические композиции и народные гулянья: «Над широкой Обью», «Троицкие гулянья», «Земля-красавица Сибирь» и многие другие произведения.

За большие заслуги в сборе, сохранении, развитии и пропаганде сибирского русского национального искусства коллектив Государственного русского Сибирского народного хора в 1994 году был удостоен почетного звания – «академический».



**Андрей Порфириевич  
Новиков  
(1909– 1979)**



**Вячеслав Викторович  
Мочалов**



**Михаил  
Иванович  
Невитов**  
(1887 – 1969)

*Директор и инициатор открытия музыкальной школы, талантливый музыкант-просветитель. Как композитор, внес немалый вклад в создание детского песенного и фортепианного педагогического репертуара, писал хоровую и симфоническую музыку.*

**Началом музыкального образования** в городе Новосибирске явилось открытие в 1934 году музыкальной школы № 1.

#### **Это интересно**

*Частные музыкальные школы и классы появлялись и раньше (Изосимовой А. И. – 1905 – 1906 гг., Завадского С. Н. – 1916 г., Свинаржецкой Л. С. и другие). В 1919 году отделом губернского народного образования в г. Новониколаевске была открыта небольшая музыкальная школа, но она просуществовала недолго, не оставив заметного следа в деле начального музыкального образования.*

Усилиями многих музыкантов, а особенно **М. И. Невитова, К.Н. Нечаева**, в Новосибирске официально открывается первая детская музыкальная школа. Занятия начинались с шести часов вечера после окончания занятий в общеобразовательной школе. Условия были трудными. Не хватало классных комнат, инструментов, но уже в первый год своего существования в школе обучалось 133 ученика и работало 12 педагогов: профессор Петербургской консерватории **А. Ф. Штейн**, **Т. М. Котляревский**, **Н. П. Вермикховская**, **К. Н. Нечаев**, **В. Н. Денбский**, **Е. Н. Корчинский**, **Л. С. Молчанова**, **О. П. Игнатович**, **А. В. Райская** и др.

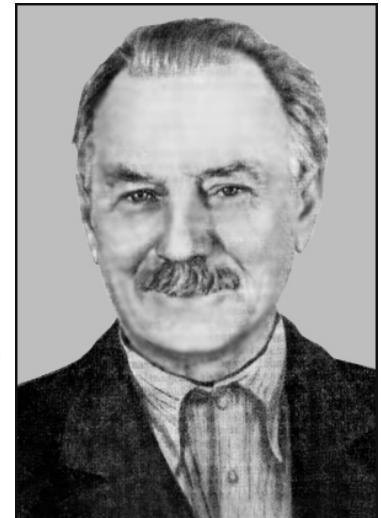
Это событие стало началом нового витка культурного развития города. К школе потянулся большой поток детей, желающих получить не только основы музыкальной грамотности, но и стать музыкантами-профессионалами. Детская музыкальная школа вырастила не одно поколение известных музыкантов: Грач, Бляхер, Левашов, Зацепин, Иванов, Чесноков, Брагинский, Михайленко и др. Сегодня, спустя 70 лет, детская музыкальная школа № 1 является неотъемлемой частью музыкальной культуры г. Новосибирска.

**История профессионального музыкального образования** в Новосибирске начинается с открытия в 1945 году **Новосибирского музыкального училища**, которое открылось на базе ДМШ № 1. Директором стал **М.И. Невитов**.

Большую роль в его создании сыграла Ленинградская филармония, эвакуированная в Новосибирск в начале войны.

26 учащихся и 9 педагогов на двух отделениях – фортепианном и оркестровом – так начиналось Новосибирское музыкальное училище.

Незаурядные личности и выдающиеся музыканты, беспредельно преданные музыке: **К.Н. Нечаев**, **Р.Г. Гинзберг**, **А.Ф. Штейн**, **О.П. Игнатович**, **И.А. Гутман**, **Е.Я. Вержаховский**, **Р.А. Ройтман**, **А.Н. Стржалковская**, **В.Н. Денбский**, **Т.И. Сироткина**, **Н.И. Марков** и др. – стояли у истоков новосибирского профессионального музыкального образования. Именно



**Константин  
Николаевич  
Нечаев**  
(1884 – 1956)

*Музыкальный педагог и детский композитор.*

*Работал в детских садах, музыкальных школах, преподавал в музыкальном училище.*

*Автор множества детских песен.*

они заложили основы высокого профессионализма и творческой увлеченности, преданности служения своему делу, передаваемые от поколения к поколению педагогами и студентами Новосибирского музыкального училища.

В 1993 году Новосибирское музыкальное училище реорганизуется в **музыкальный колледж им. А. Мурова**. В том же году при колледже открывается Детская музыкальная школа, которая становится не только базой педагогической практики студентов, но и «кузницей» юных талантов для дальнейшего профессионального обучения.

С 2002 года Новосибирский музыкальный колледж возглавляет **Вячеслав Игоревич Анохин**.

Сейчас НМК реализует программы обучения повышенного уровня по 5 специальностям и 9 специализациям, в нем обучается 350 студентов, работает 120 штатных преподавателей. В музыкальном колледже действуют хорошо известные в Новосибирске и регионе студенческие коллективы: академический хор и фольклорный ансамбль, камерный и духовой оркестры, оркестр русских народных инструментов, Биг-Бэнд, ансамбль скрипачей «Ноктюрн», оперный театр-студия.

Выступления перед разной аудиторией: в музыкальных и общеобразовательных школах, детских домах, библиотеках – дают возможность студентам почувствовать себя настоящими артистами – носителями высокого искусства, ощутить свою значимость. В 1999 году при НМК была создана детско-юношеская филармония «Молодые – молодым».

НМК гордится своими выпускниками, среди которых: композиторы, руководители ведущих творческих коллективов Новосибирска, народные артисты России, заслуженные деятели искусств, заслуженные артисты России, деятели музыкальной науки и образования. Выпускников Новосибирского музыкального колледжа можно встретить не только в Новосибирске. Они поют на сценах крупнейших театров (в том числе Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга), играют в самых знаменных оркестрах (в том числе и зарубежных), руководят хоровыми и симфоническими коллективами в городах России, преподают в отечественных и зарубежных музыкальных вузах.

В 1975 году открывается ДМШ № 2. Всего за десять послевоенных лет было открыто семь музыкальных школ, а сегодня в Новосибирске их 31.

Расцвет музыкальной жизни Новосибирска тесно связан с открытием **Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки** в октябре 1956 года. Организатор и первый ректор консерватории – кандидат искусствоведческих наук **Н.Ф. Орлов**. Это событие сразу сделало Новосибирск центром музыкальной жизни региона. Наша консерватория была единственной за Уралом. В 1968 году в Большом зале (лучший зал в городе по акустическим показателям) Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки прозвучал новый инструмент – орган. Органный концерт дал профессор Веймарской музыкальной академии, лауреат национальной премии ГДР Эрнст Келлер.

Новосибирская государственная консерватория имени Глинки гото-



Памятник М.И. Глинке у здания Новосибирской консерватории

Новосибирская консерватория славится своей пианистической и скрипичной школой.

Ведущие преподаватели консерватории, создавшие свои школы:

скрипка – **Е. Зингер**,  
**З. Брон**,  
**М. Либерман**,  
**В. Слоним**,  
**Д. Шевчук**;  
фортепиано – **М. Лебензон**,  
**А. Барон**,  
духовики – **В. Лузин**,  
**В. Сурначев**,  
**В. Толкачев**,  
хормейстеры – **В. Юдин**,  
**В. Подбельский**,  
Вокалисты – **В. Арканов**,  
**Л. Мясникова**,  
композиторы – **Г. Иванов**  
**Ю. Юкечев**.

вит музыкантов практически по всем существующим специальностям. Из стен НГК вышло более 4,5 тысяч музыкантов, композиторов, музыковедов.

1 сентября 1970 года открылась первая в Сибири **средняя специализированная музыкальная школа** – сегодня Новосибирская специальная музыкальная школа при консерватории (НСМШ). НСМШ ориентирует своих учащихся на сольную концертную деятельность, выход на всероссийский и международный уровень. По инициативе НСМШ в городе создан фонд «Юные дарования Сибири».

С 1972 года и по сей день ректором консерватории является заслуженный деятель искусств России, доктор философских наук, профессор Е.Г. Гуренко.

### Это интересно

Консерватория гордится выпускниками, которые вошли в число ведущих музыкантов мира: дирижеры симфонических оркестров Дмитрий Орлов, Марк Горенштейн (г. Москва), Вольдемар Нельсон (Германия), ведущие солисты Театра оперы и балета им. Кирова: Владимир Галузин, Галина Горчакова, Этери Газава, Валерий Алексеев (г. Санкт-Петербург), скрипач Вадим Репин (Германия).

Среди студентов Новосибирской консерватории немало граждан других государств – республик СНГ и стран Юго-Восточной Азии, Республики Кореи, Японии, Вьетнама, Китая.

Новосибирские композиторы внесли большой вклад в развитие музыкальной культуры страны. Сотни композиторских судеб прошли через Новосибирск.

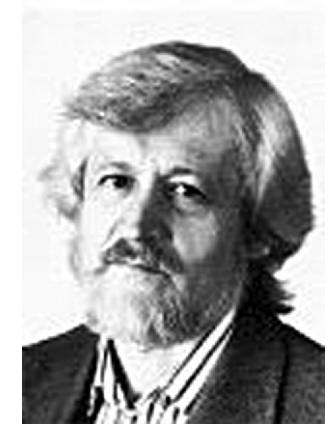
**Георгий Николаевич Иванов** (род. в 1927 г.) – композитор, педагог, профессор НГК – народный артист России, основоположник сибирской профессиональной композиторской школы. Музыкальный театр и инструментальный концерт – две сферы, в которых талант композитора раскрылся ярко и до конца. Автор двух опер, пяти оперетт. Первая из них – «У моря Обского», посвященная строителям Академгородка, обошла многие театры страны. С оперы «Алкины песни» начинается история сибирской оперы. Авторской удачей явилась опера «Ревизор».

**Аскольд Федорович Муров** (1928 – 1996) – заслуженный деятель искусств, в его творческом наследии основное место занимают одиннадцать симфоний для оркестров. Он создал много хоровых сочинений, внес большой вклад в развитие репертуара для оркестра русских народных инструментов, где особенно ярко выделяются «Осенняя симфония» и концерт «Вознесенский собор».

**Юрий Павлович Юкечев** (род. в 1947 г.) – композитор, исполнитель, педагог, профессор НГК, заслуженный деятель искусств России. С 1996 года председатель Сибирской организации Союза композиторов России. В 1997 году удостоен звания «Человек года». Автор



Аскольд Федорович  
Муров



Юрий Павлович  
Юкечев



Григорий Яковлевич  
Гоберник

свыше 300 сочинений в различных жанрах: камерной, хоровой, инструментальной, оркестровой, театральной, джазовой, электронной музыки.

Основные сочинения: кантаты «Памяти друга» на стихи Анны Ахматовой, опера «Сказание о людях тайги» по роману А. Черкасова «Хмель», балеты «Комиссар», «Обская легенда», камерно-инструментальные произведения, вокальные произведения, джазовые и электронные композиции. Автор детских опер «Кот в сапогах» и «Жемчужный ларец», мюзикла «Мы».

**Григорий Яковлевич Гоберник** (род. в 1944 г.) – как композитор работает в сфере синтетических жанров: вокальные циклы, музыка к драматическим спектаклям: «Сон в летнюю ночь», «Чайка», «Вишневый сад» – спектакли театра «Глобус», автор опер: «Кот в сапогах», «Собор Парижской Богоматери», балета «Репетиция».

Культивируются в Новосибирске и совсем новые музыкальные направления. Среди немногочисленных в России исследователей **колоколов и колокольных звонов** двое – **Л. Благовещенская и С. Тосин** – живут в нашем городе.

Новое явление в 1990-е годы – развитие **церковных музыкальных коллективов**. Стали привычными фестивали православной музыки, проводимые Новосибирской епархией. Здесь можно слышать хоры кафедрального Вознесенского

собора, собора Александра Невского, церквей иконы Абалацкой Божьей Матери, Покрова Пресвятой Богородицы, Богословского института и др.

Интенсивно развиваются разные направления **рок и поп музыки**. Некоторые представители получили всероссийскую известность: группа «Калинов мост», Татьяна Снежина, Виталий Гасаев и др.

Новосибирск в начале XXI века остается одним из ведущих и наиболее авторитетных музыкально-культурных центров Сибири и России.

---

1. Почему Новосибирск называют одним из крупнейших центров музыкальной культуры России?

2. Какое влияние оказал военный период на развитие музыкальной жизни города?

3. Каким образом Новосибирская филармония выполняет свою основную цель – пропаганда музыкального искусства?

4. Опишите структуру Новосибирской филармонии (основные коллективы в составе филармонии).

5. Были ли вы в филармонии? Что слушали? Опишите свои впечатления.

6. Есть ли среди твоих родственников, знакомых кто-либо, имеющий отношение к музыкальной жизни? Узнайте подробности. Расскажите об этом человеке в классе.

7. Напишите реферат о наиболее известных музыкантах города.

8. Сделайте сообщение об основных музыкальных направлениях в городе Новосибирске.

9. Сделайте сообщение о своей любимой музыкальной группе, любимом исполнителе.