

3. Новосибирск театральный

Начало театральной жизни Новосибирска относится ко времени строительства железнодорожного моста через р. Обь. Начальник строительства Г.М. Будагов не только построил первую школу в поселке, открыл первую библиотеку, но и способствовал организации хора из рабочих-мостостроителей, а позднее, в 1896 году, организации любительского театрального кружка, которым руководил Н.П. Петров – учитель музыки. Этот кружок даже поставил оперу М. И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).

До Великой Октябрьской социалистической революции в Новониколаевске не было постоянных театров. В разных помещениях изредка устраивались любительские и профессиональные (гастрольные) представления. В 1902 году группа любителей создала музыкально-драматический кружок, который давал концерты и спектакли. Участники кружка выступали и организаторами гастролей профессиональных коллективов, благодаря чему город в 1909 году посетила большая группа артистов Московского Малого театра. 24 – 25 мая 1909 года в Новониколаевске выступала знаменитая русская актриса Вера Федоровна Комиссаржевская, часть средств от спектаклей она передала на оказание помощи погорельцам.

В 1913 году театральный сезон открыл известный виолончелист Богуслав Сикора. Большой популярностью у горожан пользовался цирк под управлением Владимира Леонидовича Дурова, гастролеровавший в городе в 1910 году. 18 – 22 июля 1914 года были проведены гастролы Миланской оперы под управлением братьев Гонсалес. Были исполнены оперы А. Верди «Трубадур» и «Травиата», П. Масканьи «Сельская честь», Ш. Гуно «Фауст» и Ж.. Бизе «Кармен».

Это интересно

Петербургский журнал «Театр и искусство» в 1902 г. писал: «театральное дело в Новониколаевске имеет почву... Как только Новониколаевск утвердятся городом, то здесь может утвердиться приличная труппа».

В начале 20-х годов в Новониколаевск из Омска переводятся коллективы Сибгосоперы, Сибгосиздата и другие. В здании Рабочего дворца (театр «Красный факел») проходят постановки Сибгосоперы, симфонические концерты, гастролы театров из других городов страны. 15 ноября 1922 года оперой Даргомыжского «Русалка» в Новониколаевске начинает работу постоянная труппа – первый Сибирский государственный оперный театр. Работа театра была во многом уникальна. Рациональный XX век не знал более случая, чтобы в молодом провинциальном городе появился первым не драматический театр, а сразу опера, требующая не только средств, но и подготовленного зрителя.

В 1930-е годы в Новосибирске появилось сразу 4 новых театра: Красный факел, ТЮЗ, театр кукол и областной театр драмы.

Новосибирский государственный академический театр «Красный факел»

Новосибирский государственный академический театр «Красный факел» начал свою работу на основе театрального коллектива, созданного в 1920 году в Одессе группой молодых актеров во главе с режиссером **В.К. Татищевым** (1874 – 1934) – воспитанником МХАТа.

Театры Новосибирска:

Глобус, Новосибирский Академический Молодежный театр;

Городской драматический театр Сергея Афанасьева;

Дом Актера;

Красный Факел, государственный академический театр;

На левом берегу, драматический театр;

Новосибирский Государственный Академический Театр Оперы и Балета;

Областной театр кукол;

Сибирские гастролы, продюсерский центр;

Старый дом, Новосибирский Государственный Драматический театр;

Театр музыкальной комедии



Вначале это был передвижной театр. С 1932 года театр был реорганизован в Сибирский государственный театр с постоянным пребыванием в г. Новосибирске.

Немало замечательных имен театральных деятелей России связано с этим коллективом. В разные годы на сцене «Красного факела» играли выдающиеся актеры: **С. Иловайский, С. Бирюков, К. Гончарова, Е. Агаронова, Н. Михайлов, Е. Матвеев, А. Глазырин, А. Солоницын, А. Болтнев**; здесь шли спектакли **П. Центнеровича, Э. Бейбутова, В. Кузьмина, А. Дикого, К. Чернядева**; работал один из лучших театральных художников – **С. Белоголовый**.

1 ноября 1932 года «Красный факел» впервые играл в Новосибирске, на своей новой сцене. Специально для дебюта театр возобновил одну из лучших своих постановок, имевшую успех во многих городах, где останавливался передвижной «Факел» – пьесу Эрнста Толлера «Гоп-ля, мы живем!». Это название оказалось сим-

волическим, а дату можно считать вторым днем рождения театра.

«Красный факел» в Сибири, действительно, родился заново, ведь из тринадцати приехавших сюда «стариков» к концу первого сезона в труппе осталось лишь четверо. Главный режиссер **Федор Литвинов** собирал новые творческие силы. В числе приглашенных были **Серафим Иловайский**, яркий романтический актер, возглавивший театр в конце тридцатых, и актерская пара из Томска – **Сергей Бирюков и Вера Редлих**, которой суждено было сыграть особую роль в истории «Красного факела».

1930-е годы для театра – время смелых экспериментов, поисков и тяжелых испытаний: в конце 1930-х расстреляны его руководители, часто меняются режиссеры. Но, к счастью, талантливый коллектив уже внутренне сплочен, и под руководством С. Иловайского ему удастся сохраниться творчески. В эти годы у театра появляется новый режиссер, **Вера Редлих**. Она стремится к психологической правде и выразительности характеров и при этом умеет их романтически укрупнять, что блестяще доказывает своим «Гамлетом» с С. Иловайским в главной роли. Впрочем, это было уже в самом начале 40-х, перед войной.

21 июня 1941 года «Красный факел» играл премьеру сердечного и мудрого спектакля «Машенька», а на следующий день началась другая,



На поля Серафим Дмитриевич Иловайский (1904 – 1944) – актер, заслуженный артист РСФСР. С 1939 по 1944 годы осуществлял художественное руководство театром. Его наиболее значительные роли: Фирс – «Вишневый сад» А. Чехова, Каренин – «Анна Каренина», Гамлет – «Гамлет» В. Шекспира и др.



**Сергей Сергеевич
Бирюков**

(1897 – 1962)

– актер, педагог,
народный артист
РСФСР. Он играл роли
самого разного плана,

военная жизнь. За три недели с огромным энтузиазмом был поставлен патриотический спектакль «Парень из нашего города» с **Николаем Михайловым** в главной роли. Его с воодушевлением воспринял новосибирский зритель.

«Сценические создания Михайлова – это «целая галерея героев советского периода, многообразные спектакли разных эпох...Страстное прославление человека-борца... Его благородный облик, великолепная осанка, чудесный глубокий голос производили на зрителей неизгладимое впечатление», – писал о нем известный театральный критик Л. Баландин.

В сентябре 1941 года, уступив свою сцену и квартиры актерам Ленинградского академического театра им. Пушкина, «краснофакельцы» уезжают в Новокузнецк, а затем в Прокопьевск. Все тяготы военного лихолетья легли на их плечи, но работа над новыми спектаклями шла беспрестанно, а количество концертов на заводах и в госпиталях теперь и не сосчитать.

Одной из больших удач «Красного факела» в те годы стал спектакль Веры Редлих «Фельдмаршал Кутузов», его мощный патриотический заряд вызывал неизменно восторженный отклик зала. Матвея Кирикова (он играл Кутузова) встречали громом оваций. Но не меньшим успехом пользовалась и постановки водевиля «Лев Гурыч Синичкин», комедии «Со-

бака на сене» – смех тоже был живительной силой и помогал выстоять. Недаром и День Победы «краснофакельцы», уже вернувшиеся на родную сцену, встретили искрометной премьерой «Хозяйки гостиницы» в постановке П. Цетнеровича.

Война стала временем неизбежных потерь: четверо актеров погибло на фронте, не дожив до сорока, погиб в автокатастрофе Серафим Дмитриевич Иловайский. Но это было и время обретения мужества, зрелости, которые дали возможность «Красному факелу» в последующие годы пережить самый яркий расцвет. Наступала «эпоха Веры Редлих».

Вера Павловна Редлих (1894 – 1992) принадлежала к высшему слою художественной интеллигенции России начала века.

Она терпеливо и бережно год за годом строила театр-дом, в котором в течение трех десятилетий возвращала актёрские индивидуальности. Много работала с молодыми авторами.

Летом 1953 года состоялись триумфальные гастроли в Москве,



Вера Павловна Редлих



**Анна
Яковлевна
Покидченко**
(род. в 1926 г.)

Ведущая актриса театра, народная артистка СССР.

Почетный гражданин Новосибирска, первый в нашем городе лауреат премии «Человек года» в области театрального искусства и единственный новосибирец, удостоенный титула «Национальное достояние».

после которых за «Красным факелом» закрепилось высокое звание «Сибирский МХАТ».

В.П. Редлих удалось создать театр звезд, в котором блистали **Елена Агаронова, Сергей Бирюков, Вера Капустина, Сергей Галуза, Евгений Матвеев, Алексей Глазырин** и еще целый ряд великолепных актеров. Кто-то шагнул со сцены нашего театра на столичные подмостки и обрел славу, но на смену им приходили новые, яркие, неповторимые артисты. Вступить в труппу знаменитого на всю страну «Красного факела» было честью для многих.

В пятидесятые годы пришли в театр **Александр Беляев, Амата Смирнова, И. Поляков, Любовь Борисова** и, наконец, **Анна Покидченко**, чей великолепный и светлый дар царит на краснофакельской сцене и сегодня. Имя Анны Покидченко – культовое и для старшего, и для младшего поколений. Она олицетворяет все лучшее, что накопилось в коллекции «сибирского МХАТа» за всю его историю. В труппе театра работает с 1958 года. Все это время была верна своей главной теме – поиску нравственного начала в человеке. «Эта прекрасная актриса выражает всю душу вашего народа», – написал о ней польский обозреватель.

В 1960 году Вера Павловна Редлих покидает Новосибирск. «Красный факел» в этот трудный период возглавил Константин Чернядев.

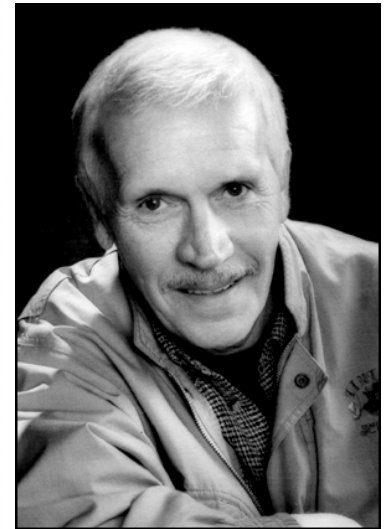
Поставленные К. Чернядевым

«Иркутская история», «Таня», «Варшавская мелодия» с Анной Покидченко в главных ролях находили живой и эмоциональный отклик новосибирской публики.

В 1971 году театр возглавил Владимир Валентинович Кузьмин (1923 – 1984), народный артист РСФСР. Период его работы в «Красном факеле» был недолгим, но в это время труппа пополнилась замечательными молодыми актерами. У театра появилось новое «легкое» дыхание, спектакли стали более зрелищными и образными. Именно в 1970-е начинали свой путь ведущие мастера «Красного факела», заслуженные артисты России: **Владлен Бирюков, Евгений Лемешенок, Валерий Чумичев, Светлана Сергеева, Валентина Широкина, Михаил Стрелков, Игорь Белозеров, Татьяна Дорохова, Маргарита Филатова, Наталья Демина**. Талантливо работали молодые тогда **Анатолий Лосев, Валерий Харитонов**.

Список режиссеров, ставивших в 70-е годы, тоже был достаточно велик и разнообразен.

В.В. Кузьмина на посту главного режиссера в 1975-м сменил **Семен Иониди**, рядом с ним работали **Г. Оганесян, И. Борисов, А. Абакумов, Д. Масленников**. С этими именами связан ряд полюбившихся городу и оставшихся в памяти театра спектаклей – «Гнездо глухаря», «Орфей спускается в ад», «Таланты и поклонники», «Дядя Ваня», «Святой и грешный».



**Владлен
Егорович
Бирюков**
(1942 – 2005)

Один из ведущих артистов театра, народный артист РСФСР.

В. Бирюков – заметный актер и на советском киноэкране. За исполнение роли **Алейникова** в фильме «Вечный зов» ему была присуждена Государственная премия СССР, за исполнение роли **комбата Тихонова** в фильмах «Приказ: огонь не открывать» и «Приказ: перейти границу» актер был удостоен Госпремии РСФСР и золотой медали им. А. Довженко.

В трудные 1980-е театр сменил несколько режиссеров, его возглавляли **В. Черменев, М. Резникович, А. Максимов**. С 1992 по 1997 год «Красный факел» возглавлял молодой режиссер **Алексей Эдуардович Серов**. Эти годы дали театру новое дыхание, а лучшие спектакли – «Шестеро персонажей в поисках автора», «Мамаша Кураж», «Мое загляденье» – привлекли в «Красный факел» новую, интеллектуальную, молодую публику.

В середине 1990-х труппа театра пополнилась замечательной командой молодых актеров, свободно владеющих современным театральным языком. Их приход тоже изменил лицо театра. В 1995 году спектаклем «Время и комната» на краснофакельской сцене дебютировал **Олег Алексеевич Рыбкин** (главный режиссер театра с 1997 по 2002 год). Это стало началом нового этапа в жизни театра. Спектакли Олега Рыбкина не раз удостаивались различных премий, три из них номинировались на соискание Национальной театральной премии «Золотая Маска» – «Зойкина квартира», «Ивонна, принцесса Бургундская» и «Три сестры». Во второй половине 1990-х «Красный факел» с постановками Олега Рыбкина участвует в пяти европейских фестивалях.

В 2001 году «Красный факел» учредил и впервые провел на своей сцене фестиваль «Сибирский транзит». Сегодня в репертуаре «Красного факела» – лучшие образцы как классической, так и остро экспериментальной мировой драматургии. Почти ежегодно театр представляет уникальные проекты или всероссийские премьеры пьес. В 2003 году спектакль «Достоевский-trip» по **Владимиру Сорокину**, поставленный совместно с немецким продюсерским центром «Hahn Produktion», был показан в Мюнхене и Берлине на фестивале «Дни российской культуры в Германии».

С 2003 по 2005 год главным режиссером театра был **Валерий Гришко**, ученик Г.А. Товстоногова. За это время он поставил в «Красном факеле» спектакли «Амадеус» по Питеру Шефферу, «Андорра» по Максу Фришу, «Ночной таксист» по Рею Куну, «Дорогая Памела» Джона Патрика с участием самой известной актрисы Новосибирска – народной артистки СССР **Анны Покидченко**, а также последнюю премьеру 85-го театрального сезона – «Кабала святош» Михаила Булгакова.



Театр «Старый дом»

В газете «Советская Сибирь» от 28 сентября 1933 года сообщалось: «При Сибгостеатре «Красный факел» организован филиал для обслуживания сельскохозяйственных районов края. В руководстве театром принимает участие вся режиссура театра во главе с заслуженным артистом республики тов. Рудиным. 1 октября труппа начинает работу над пьесой «Порыв в любви. 20 февраля филиал выедет в районы». Новосибирский передвижной колхозно-совхозный театр – такое имя получил «Старый дом» при рождении. В 1942 году он был переименован в областной колхозно-совхозный театр, а уже через год в областной театр драмы. В разные годы труппой руководили А. Рогаческий, С. Иоаниди, В. Чернядев, И. Борисов.

Молодежный академический театр «Глобус»

10 июля 1930 года – спектаклем по пьесе Л.Ф. Макарьева «Тимошкин рудник» начал свою работу Театр юного зрителя (ТЮЗ) – первый стационарный театр города и первый детский театр Сибири, который является продолжателем идей Ленинградского ТЮЗа.

Основы театра заложила группа театральных деятелей из Ленинграда во главе с Н.Н. Мокшановым и Н.Ф. Михайловым.

Николай Федорович Михайлов (1902 – 1969) – актер, режиссер, педагог, один из художественных руководителей театра, народный артист РСФСР. Он определил репертуарные пути театра, сформировал труппу и т. д. Всего на сцене он поставил 14 спектаклей.

В те годы коллектив стал одним из первых в России театров для детей и юношества. То, что с первых спектаклей Новосибирский ТЮЗ оказался нужен детям, любим в городе, подтверждали его



Новосибирский государственный молодежный академический театр
«Глобус»

полные залы, аплодисменты, отзывы юных зрителей. В первые годы это был театр для подростков и старшеклассников. Малыши пришли в 1935 году, когда в ТЮЗе появилась сказка. Первой сказкой театра стал «Конек-Горбунок» П. Ершова. Затем пришли «Синяя птица» М. Метерлинка, «Красная шапочка», «Снежная королева» Е. Шварца и др.

Целая эпоха в истории театра связана с именем Зои Федоровны Булгаковой (род. в 1914 г.).

На сцене она играла с 1930 по 1960 годы. Ее и сегодня узнают на улицах те, кто пятьдесят лет назад приходил

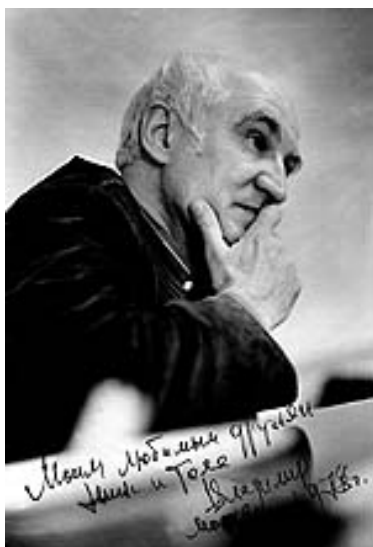


З.Ф. Булгакова в роли
Красной Шапочки

В 1935 году ТЮЗу было передано здание в центре города – Дом Ленина.

В 1984 году первых зрителей приняло новое здание ТЮЗа. Актеры называли его «Волшебный корабль». Авторы проекта: архитектор Сабиров А.А., Стародубов М.Н.

Театр «Глобус» сегодня – это две сцены: большая, со зрительным залом на 500 мест, и малая – на 118, современное техническое оснащение и светоборудование, студии звуко- и видеозаписи, т и п о г р а ф и я , INTERNET-клуб.



Владимир
Валентинович
Кузьмин



Лев
Серапионович
Белов

посмотреть на Красную Шапочку, Герду и Зайку-зазнайку в исполнении любимой актрисы. Зрительская любовь сопровождала Зою Федоровну Булгакову в течение всей ее творческой жизни. Одну из первых актрис Новосибирского ТЮЗа («Глобус») называли лучшей актрисой-травести Сибири. Зоя Федоровна обладала редчайшей возможностью играть детей в возрасте 7 – 9 лет. Ее роли были яркими и запоминающимися: Димка из «Димки-невидимки», Герда из «Снежной королевы», Снегурочка в «Снегурочке», Топси из «Хижины дяди Тома». Всего на сцене Новосибирского ТЮЗа З. Ф. Булгакова сыграла более 70 ролей. Ей одной из первых в истории театра было присвоено звание «Заслуженная артистка РСФСР».

Новосибирский ТЮЗ с честью выдержал испытания военных лет. В годы войны он «вышел на одно из первых мест среди юношеских театров страны». В 1942 году ТЮЗ на 18 месяцев уезжает в г. Анжеро-Судженск. Бригады актеров выступали на шахтах, в общежитиях, в госпиталях с концертами, беседами, спектаклями. Именно в годы войны театр создал спектакли классического репертуара, которые позднее были описаны в учебниках по истории советского драматического театра.

В 1945 – 1949-е годы в труппу вливаются новые молодые имена: **В.Г.**

Эйрих, Е.С. Лемешонок, Л.Л. Метелева, В.С. Орлова, А.В. Гаршина, В.Г. Лелеп, В.В. Кузьмин и А. Я. Мовчан. Театр возглавил **Исай Михайлович Сапожников**, мастер, воспитанный на мхатовских традициях, который сформировал творческое ядро из молодых актеров.

В последующие 45 лет театр возглавляли режиссеры, стремящиеся вызывать зрителей на энергичную реакцию, экспериментировать, расширять репертуар спектаклями для разных возрастов: Владимир Валентинович Кузьмин, Лев Серапионович Белов, Владимир Константинович Чернядев.

Владимир Валентинович Кузьмин возглавлял театр с 1960 по 1971 год. Для его творчества характерно тяготение к яркой зрелищности, так необходимой юношескому театру, пристрастие к праздничной, эмоциональной форме, сценическая выразительность.

ТЮЗ становится театром рабочей молодежи и студенчества. Особой любовью пользовались спектакли: «Друг мой Колька!» А. Хмелика, «В дороге» В. Розова, «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Эй, ты, здравствуй!» и др.

Приход на пост главного режиссера в 1971 году **Л.С. Белова** ознаменовал новый этап в жизни театра.

Лев Серапионович Белов (род. в 1937 г.) – заслуженный деятель искусств РСФСР, режиссер, педагог. В связи с постановкой пьесы «Жаворонок» Ж. Ануя, ставшей программной для театра, режиссер заявлял: «Быть человеком в наши дни, значит, отстаивать свой идеал, не предавать самого себя, сохранить веру в свое дело и предназначение. Взойти на костер во имя веры – вот высочайшее предназначение человека». Творческое ядро труппы театра 1970 – 1980-х годов составят народные артисты России: А.В. Гаршина, В.М. Федоров, и др.

С 1992 года художественным руководителем театра становится талантливый композитор, заслуженный деятель искусств России **Григорий Яковлевич Гоберник**.

В 1993 году по итогам конкурса, проведенного между зрителями, театр получил имя «Глобус», отражающее его авторскую модель, в основе которой – открытость мировому художествен-



*Мария
Евсеевна
Ревякина*



*Александр
Владимирович
Галибин*

ному опыту всех стран и эпох, приглашение художников различных направлений и школ, разнообразие жанров театрального искусства.

Особую роль в жизни театра в 1990-е сыграла заслуженный работник культуры России директор театра **Мария Евсеевна Ревякина**.

Благодаря ее таланту, воле и огромной работоспособности театр смог набрать свой потенциал. В 1999 году Новосибирский молодежный театр «Глобус» получил достойное звание «академический».

В 2000 – 2004 году главным режиссером театра был **Александр Владимирович Галибин** (р. в 1955 г.)

В настоящее время творческий состав театра представляет собой коллектив из 43 актеров, режиссера-постановщика, руководителей студий пластики и вокала. В труппе театра 16 артистов имеют звание «Заслуженный артист России», двое – **Анастасия Васильевна Гаршина** и **Владимир Матвеевич Федоров** – звание «Народный артист России».

Имидж Новосибирска, как культурного центра Сибири, во многом формируется благодаря инициативам «Глобуса». Театр является организатором крупных культурных акций всероссийского значения: Международный Рождественский фестиваль искусств, фестиваль Национальной театральной премии «Золотая мас-

ка», возрождающий масштабные гастрольные традиции, приезд МХАТа им. А. Чехова в Новосибирск.

Ежегодно театр выпускает шесть-семь премьер, многие из которых становятся заметным событием на театральной карте России.

В течение последних лет городской театральный конкурс «Парадиз», в котором участвуют лучшие спектакли всех театров Новосибирска, неизменно отдавал большую часть премий «Глобусу». В 2004 году в номинации «Лучший спектакль малой формы» спектакль «Глобуса» «Двойное непостоянство» по П. Мариво (режиссер Д. Черняков) стал лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска».

Театр – лауреат премии мэрии Новосибирска в номинации «Дети и город» за большой вклад в эстетическое воспитание детей, занесен в «Золотую книгу культуры Новосибирской области».

Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» получил премию правительства РФ имени Федора Волкова, в связи со своим 75-летием театр удостоен благодарности президента России за большой вклад в развитие театрального искусства и воспитание молодежи.

Новосибирский областной Театр кукол

Новосибирскому областному театру кукол в 2004 году исполнилось 70 лет!



*Анастасия
Васильевна
Гаршина*

Старейшая играющая актриса города.

Ее творческая жизнь – целая эпоха в истории новосибирской сцены. А. Гаршина прошла через все амплуа. Эксцентрика, классика, романтика... С театром связана вся ее жизнь. Муж Владимир Орлов был актером, дочь Наталья Орлова – заслуженная артистка России, тоже актриса «Глобуса».



За эти годы театр сменил несколько поколений зрителей, и по сей день остается любимым и востребованным в городе и области. Его история богата и разнообразна событиями...

1 сентября 1933 года в нашем городе появился второй детский театр. Его главный режиссер **М.С. Кисец** и актриса **Р. М. Ландис** вскоре организовали при ТЮЗе студию кукольников, и 1 мая 1934 года состоялось открытие первого театрального сезона премьерой спектакля «Петрушка в гостях у школьников». Первые спектакли по собственным пьесам были поставлены Региной Ландис, позже в репертуаре появляются спектакли по произведениям русской классики. Одним из первых режиссеров студии была **Е. Захарова**, ею был поставлен спектакль с куклами-марионетками по произведению А. Чехова «Каштанка».

Располагался театр кукол в ТЮЗе, занимал одну комнату, т. к. своего помещения не было. Спектакли приходилось играть на выездках. Только в течение первого сезона театр обслужил 25 тысяч зрителей. В 1936 году театр стал самостоятельной творчес-

кой организацией под руководством артиста и режиссера **В. С. Виноградова** (1936 – 1952). В театре играли: **А. Астраханцев, Т. Добрычева, В. Ткачев, А. Шевелова, В. Горевская, Г. Пономарева, Ф. Бессонов, Г. Березин, В. Лещинский, А. Миронова, Е. Псарева, И. Макаров, И. Дивов, А. Цветова**.

В.С. Виноградов руководил театром до 1952 года, с перерывом на годы войны. В этот период в Новосибирск эвакуировали Государственный Центральный театр кукол. Прославленный коллектив оказал огромное влияние на новосибирцев. С июля 1942 года по август 1945 года Новосибирский кукольный был филиалом Московского театра кукол под руководством **Сергея Образцова**. Театр не только напряженно работал в Сибири, но и выезжал на длительные гастроли в прифронтовые районы со спектаклями и концертами.

В 1952 году главным режиссером театра стал **Геннадий Александрович Кудрявцев**, с творчеством которого связан путь театра в течение 25 лет. Под его руководством театр переживает творческий подъем. Коллективом было поставлено много высокохудожественных спектаклей. Он воспитал целую плеяду талантливых артистов. Рядом с режиссером проходили свой творческий путь художники **Г. Томилин, М. Вильям, артисты А. Кудрявцева, Т. Дробычева, Ф. Шоль, Н. Филиппова**.



**Валентин
Иванович
Лещинский
(1928 – 1999)**

– актер, заслуженный артист РФ, сыгравший за 55 лет творческой деятельности множество прекрасных ролей. Он создавал музыку, работал над художественным образом героев, занимался механикой кукол и работал в качестве режиссера.



*Ольга Владимировна
Гущина – главный
режиссер театра кукол*

Более тридцати лет отдал театру кукол заслуженный работник культуры РФ, главный художник театра **Александр Корытный**.

Более тридцати лет отдал театру кукол заслуженный работник культуры РФ, главный художник театра **Александр Корытный**

С 1972 года руководит театром **Николай Афанасьевич Бирюля**, благодаря его энергии, организаторским способностям появилось вновь построенное здание театра кукол. Десять лет главным режиссером театра был **А.В. Свириденко**. В содружестве с **А. Корытным** им были созданы спектакли: «Куда ты, жеребенок?» Р.Московой, «Две царицы» В.Синакевича, «Котенок на снегу» К. Мешкова и П. Катаева, «Вместе с нами поиграй!» М. Супонина и многие другие интересные работы.

С 1999 года главным режиссером театра является заслуженная артистка Российской Федерации – **Ольга Владимировна Гущина**.

В настоящее время коллектив Новосибирского областного театра кукол входит в состав международной организации кукольников **УНИМА**, с 2000 года его репертуарная политика формируется в рамках программы «Сказки народов мира».

На 2007 год в репертуаре театра составляют более 20 спектаклей, среди них: «Приключения Буратино», «Аленький цветочек», «Кошкин дом», «Кот в сапогах», «Белоснежка и

семь гномов», «Волшебная лампа Аладдина», «Золушка», «Русалочка». В 2004 году состоялась премьера спектакля для взрослых «Сон в летнюю ночь».

В 1999 году театр получил окончательное место жительства в центре Новосибирска, в замечательном особняке. Сквозь огромные стеклянные окна театра на улицу смотрят куклы – героини спектаклей разных лет, как бы говоря, что у этого детского театра есть своя большая и интересная история.

Новосибирский государственный академический Театр оперы и балета

Среди театральных коллективов Новосибирска государственный академический театр оперы и балета по праву занимает осо-



бое положение. Это третий театр оперы и балета в России после Большого театра (г. Москва) и Театра оперы и балета им. Кирова (сейчас Мариинский) (г. Санкт-Петербург).

Идея строительства «Большого театра Сибири» возникла в середине 1920-х годов.

Необычна история самого здания театра. В 1929 году было решено, что театр будет входить в комплекс Дома Науки и Культуры (ДНиК), куда, кроме театрального зала, должны были войти: научно-исследовательский институт с лабораториями и конференц-залами, краевой музей производительных сил Сибири с научными кабинетами и картинная галерея. Его авторы – **М.И. Курилко и Т.Я. Бардт**, проект которых был принят в 1930 году в результате широкого конкурса.

В основу замысла была положена идея театра с трансформируемыми элементами внутреннего пространства, что давало бы большую свободу постановщикам при воплощении сценического произведения. Места для зрителей с помощью специальных устройств предполагалось перемещать по залу. Под партером должен был находиться большой резервуар для бассейна, который позволял бы постановку водных пантомим. Круглый зрительный зал мог использоваться как театральный, цирковой или планетарный.

Предполагалось, что большая сцена театра будет задействована и во время празднования революционных праздников: так, колонны демонстрантов трудящихся Страны Советов, проходя по площади, со знаменами в руках должны были входить в один из многочисленных подъездов театра и оказываться прямо на сцене. На этой гигантской сцене могла помещаться и техника – машины, трактора; такова была первоначальная идея. По первоначальному проекту и зрительный зал должен был иметь 3 000 мест.

Новому театру выбрали лучшее место на центральной площади города. Возведение театра было начато 22 мая 1931 г. Но в ходе проектирования и строительства возникла необходимость в разрешении сложнейших проблем акустики и оптики, и одновременно выявилась большая стоимость здания и его оборудования. В 1935 г. пришли к решению строить театр обычного типа. Проект реконструкции театра был утвержден в 1936 г.

Окончательный проект театра был разработан под руково-

дством **В.С. Биркенберга** и инженера-конструктора **Л.М. Гохмана** при участии **Б.А. Гордеева** и ряда новосибирских архитекторов. К Парижской Всемирной выставке 1937 года был выполнен большой макет театра для экспозиции в Советском павильоне. Проект здания был удостоен Золотой медали.

Это интересно

*В чем же особенности здания театра с точки зрения строительного искусства? У него необычная крыша. Профессор **П.Л. Пастернак** с группой инженеров-конструкторов **В.К. Дмоховским** и **Б.Ф. Матери** разработали для театра оригинальную*



конструкцию монолитного железобетонного гладкого купола диаметром 55,5 метра и высотой 35 метров, имеющего толщину в среднем всего лишь 8 см, свободно лежащего на опорном железобетонном кольце, опирающемся на стоящие по кругу колонны. Кровля купола – тысячи железных чешуек серебристого цвета. Конструкция купола не имеет аналогов.

Внутренняя отделка здания театра выполнена художниками и скульпторами Новосибирского Союза архитекторов и художников. Барельеф на тему «Советское искусство», выполненный скульптором **В.Ф. Штейн**, украшает нарядные входы в здание. Подвесной потолок зрительного зала расписан новосибирскими художниками **И. Яниным, А. Фокиным, А. Ивановым, П. Якубовским, А. Бертиком, О. Шереметинской**. Лепные работы и скульптуру в театре также выполнила скульптор **В. Штейн**.

Здание оперного театра занимает по объему первое место в России (оно на 65.000 м³ больше Государственного Академического Большого театра) и одно из первых мест в мире. В театре три зала: большой – 2000 мест, концертный – 550 мест, малый (верхняя сцена) – 130 мест. Высота зрительного зала – 22 метра.

Особый архитектурный прием в решении верхней части интерьера зала – мощная галерея над амфитеатром, которая обрамляет площадь живописного плафона с хрустальной люстрой диаметром около 6 метров.

Гордость театра – главная люстра мощностью в 38 киловатт, диаметром в 5,5 метра. С многими сотнями электрических лампочек, увенчанная 13-ю тысячами хрустальных подвесок. Редкий серебряный хрусталь, отличающийся особо ярким блеском, был взят для нее из нескольких люстр. Люстра весит более двух тонн. Кроме главной люстры, в зрительном зале есть еще 23 малые, подвешенные в лоджиях, обрамляющих амфитеатр зала.

Оригинален потолок зрительного зала – своеобразный акустический экран из прессованного картона. Под малыми люстрами на фоне красного бархата расставлены копии 16 статуй периода расцвета древнегреческой скульптуры.

Рабочая площадь сцены – 1065 кв. метров. Размеры сцены соответствуют общим масштабам здания. Глубина сцены 30 метров, высота до колосников – 28 метров. Предусмотрен пожарный занавес из пемзобетона весом 72,5 тонны.

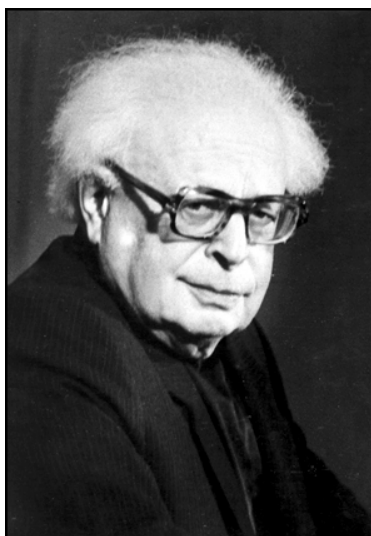
С первых дней войны недостроенное здание театра оперы и балета приняло в свои стены ценности Третьяковской галереи, ленинградских Военно-Артиллерийского и Этнографического музеев, музеев-дворцов городов Пушкина и Павловска, Эрмитажа и Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, музеев Новгорода, Калинина, Севастополя (панорама «Оборона Севастополя» художника Ф. А. Рубо, которую восстанавливали в Новосибирске реставраторы Третьяковской галереи).

Кроме того, в здании хранилась и коллекция музыкальных раритетов страны – бесценные инструменты Страдивари, Гварнери, Амати.

Все было бережно сохранено, и в 1944 году культурные ценности стали возвращаться в свои города.

Еще в самые тяжелые дни войны с фашизмом, осенью 1942 года, во время боев на Волге и на Кавказе, правительство решает завершить сооружение театра оперы и балета в Новосибирске, и Совнарком включает это строительство в число первоочередных. К началу войны не была окончена постройка сценической части театра, левое крыло было выложено только в кирпиче. Предстояло установить опоры для пола сцены, площадь которого достигала 2 тыс. м², изготовить и смонтировать все энергетическое оборудование здания и механическое оборудование сцены. Не хватало строительных материалов, рабочих рук, специалистов, средств, но новосибирцы преодолели все трудности. В 1943 году были завершены основные строительные, монтажные и отделочные работы, и 5 февраля 1944 года правительственная комиссия приняла главные помещения театра, признав их годными к эксплуатации.

Перед новосибирцами предстал нарядный театр со зрительным залом-ротондой, имеющим диаметр 55,5 м (превосходящий размером знаменитую римскую античную ротонду Пантеон, диаметр которой равнялся 43 м). Живопись плафона, большая люстра, сверкавшая бесконечными огнями, темное дерево ограждений ярусом,



**Исидор
Аркадьевич
Зак**
(1909 – 1998)

Работал в Новосибирске с 1945 по 1949 годы и с 1968 года до конца жизни. Профессор, народный артист СССР. Отличался властностью, умением добиваться поставленной цели, эрудицией и безупречным дирижерским профессионализмом.

красный бархат обивки кресел и драпировок, на фоне которых красиво рисовались белые античные скульптуры, производили большое впечатление и создавали праздничное, приподнятое настроение.

Театр стал любимым зданием новосибирцев, их гордостью. 14 мая 1944 года Комитет по делам искусств решил открыть в Новосибирске хоровую и балетную студии и организовать большой симфонический оркестр филармонии. Эвакуация в город крупных музыкантов Москвы и Ленинграда позволила собрать театру в послевоенное время крупнейших режиссеров-постановщиков и исполнителей.

Новосибирцы с полным правом называют свой театр оперы и балета «ровесником Победы». 12 мая 1945 года, через три дня после Победы, театр открылся оперой М.И. Глинки «Иван Сусанин» в оформлении народного художника РСФСР К. Юнона. Создателем спектакля был главный режиссер театра Н.Г. Фрид, главный дирижер И.А. Зак.

Это интересно

Перед открытием в театре работало свыше 700 человек: 52 солиста, 106 артистов хора, 74 артиста оркестра, 72 артиста балета. Работали 12 производственных цехов и три костюмерных цеха. Для первых спектаклей было подготовлено 1200 костюмов, почти столько же пар обуви, 600

париков. Для оформления декораций к трем первым спектаклям потребовалось 16 тысяч метров холста.

В состав творческого коллектива театра входили солисты оперы, балетная труппа, оркестр, хор, миманс.

Балетная труппа театра сформирована хореографом М.Ф. Моисеевым из состава бывшей Сибгосоперы, заложившей традиции оперно-балетного искусства. В первые годы она пополнялась выпускниками Московского хореографического училища. С 1964 года, в основном, выпускниками Новосибирского хореографического училища.

Славу сибирскому и российскому искусству принесло творчество артистов, выступавших в разное время на сцене Новосибирского оперного: дирижеров **И. Зака, М. Бухбиндера, Н. Факторовича, А. Людмила**, солистов оперы **А. Кривчени, Л. Мясниковой, З. Диденко, В. Егудина, В. Урбановича**, солистов балета **Л. Крупениной, Л. Гершуновой, Н. Долгушина, А. Бердышева, А. Балабанова, В. Григорьева, Т. Кладничкиной** и многих других.

Новосибирский оперный был первым из российских нестоличных театров, получившим звание «академический» в 1963 году. За 50 лет на сцене театра состоялось 275 премьер: оперных и балетных. Творческий персонал театра насчитывает 450 человек. Театр широко известен в стране и за рубежом.



**Лидия
Владимировна
Мясникова**
(1911 – 2006)

Народная артистка СССР, профессор Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки. Почетный гражданин Новосибирска.

В 1944 году, узнав о предстоящем открытии Новосибирского оперного театра, Лидия Владимировна приезжает в город и зачисляется в труппу. Уже 21 июня 1945 года состоялась дебют солистки в партии Кармен.

Л.В. Мясникова спела Кармен более 100 раз. О Лидии Владимировне говорили: «Она знает о своих сценических героях все и чуточку больше... Ее большой гибкий голос способен выразить тончайшие движения человеческой души». Л.В. Мясникова первая из новосибирских деятелей искусства в 1960 году получила звание «Народная артистка СССР».

Лидия Мясникова обладала прекрасным, удивительной силы и красоты меццо-сопрано. Создала выдающиеся оперные образы: Любаши в «Царской невесте», Ульрики в «Трубадуре», Амнерис в «Аиде», Одарки в «Запорожце за Дунаем», Марфы в «Хованщине», Графини в «Пиковой даме» и особенно Кармен.

В 1955 году состоялись первые гастроли на сценах Большого театра и Кремлевского дворца. Первые зарубежные гастроли театра состоялись в 1957 году, балетная труппа и оркестр выступали в Китае. В целом оперная и балетная труппы, хор и оркестр с успехом гастролировали в 26 странах мира. Театр неоднократно участвовал в престижных международных фестивалях.

НГАТОиБ – один из самых именитых театров России по исполнительскому составу. В составе труппы сегодня более 25 солистов – лауреаты и дипломанты престижных отечественных и международных оперных и балетных конкурсов, в том числе 5 народных артистов Российской Федерации и СССР, 18 засл. артистов России.

Новосибирский государственный академический театр оперы и балета является обладателем 11 национальных театральных премий и 21 диплома национального театрального фестиваля «Золотая маска», удостоен гран-при конкурса «Окно в Россию» как лучший театр российской провинции, имеет



дипломы российской музыкальной газеты «Музыкальное обозрение» – «Театр года», дипломы «Спектакль года» («Молодой Давид», «Кармен»).

В 2005 году состоялось торжественное открытие Новосибирского государственного академического театра оперы и балета после его масштабной реконструкции. Проект реконструкции театра включал в себя не только капитальный ремонт здания, но и реставрационные работы, а также техническое переоснащение сценического и зрительского комплексов: на сцене и в зале установлено современное цифровое оборудование. Кресла для зрителей стали более комфортными, при этом значительно за счет увеличения расстояния между креслами сократилось количество посадочных мест с 2100 до 1174.

В боковых кулисах установлены акустические шторы, позволяющие аккумулировать и обогащать звук, посылаемый в зал. Всеми своими 496-ю лампами и тысячами хрустальных подвесок сверкает «та же самая» (на самом деле, кроме каркаса, совсем новая) люстра.

Крупнейшая в Европе площадка оркестровой ямы площадью 150 квадратных метров и весом 12 тонн может теперь свободно трансформироваться, то есть отныне она может легко опускаться на нужную для емкости звука глубину и подниматься до уровня сценической площадки. Кроме того, появились лифты для технического персонала сцены.

Здание театра является памятником истории и архитектуры. В реставрации, которая началась в апреле 2004 года, участвовали специалисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Томска, а также Германии и Чехии. Специалисты отметили, что по уровню технического оснащения Новосибирский оперный сегодня опережает Большой театр в Москве и Мариинский в Санкт-Петербурге.

Это интересно

Банк России выпустил в обращение серебряную монету с изображением Государственного академического театра оперы и балета в Новосибирске. Монета из серии «Памятники архитектуры России» изготовлена из серебра 925-й пробы, вес драгоценного металла в чистоте 31,1 г, номинал монеты 3 рубля, тираж до 20 тыс.штук.

Театр музыкальной комедии

2 февраля 1959 года вдохновенные звуки увертюры оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер» возвестили сибирякам о рождении нового, самого веселого и жизнерадостного театра в нашем городе – **Театра музыкальной комедии**.

Новосибирский театр музыкальной комедии открылся как филиал Новосибирского театра оперы и балета. Город с восторгом встретил новый коллектив, и уже через год театр получил собственное здание и самостоятельное положение. Была сформирована труппа, куда вошли перешедшие на работу в новый театр солисты оперы, выпускники столичных театральных вузов, выпускники Новосибирской консерватории. Новосибирской оперетте быстро удалось найти свое «лицо», получить известность не только в Сибири, но и в стране. В этом заслуга талантливого



Театра музыкальной комедии

коллектива и, в первую очередь, режиссера **Л. Михайлова**, дирижера **С. Зиссера**, художника **И. Севастьянова**.

Большой вклад внес в развитие театра в 1970-х годах главный режиссер **А. Мовчан**. За первые два года театральная афиша уже насчитывала 16 спектаклей произведения классического репертуара и современные музыкальные комедии.

Новосибирский театр музыкальной комедии – один из самых известных репертуарных театров России. Подтверждение тому – неоднократное участие и победы на различных фестивалях, в том числе на престижном фестивале-премии «Золотая Маска». Сегодня театр является обладателем трех национальных театральных премий «Золотая Маска» (2003, 2005), а также нескольких дипломов фестиваля.

Ежегодно театр выпускает 5 – 6 премьер, каждая из которых, как правило, становится заметным театральным событием в жизни города и страны.

В настоящее время театр возглавляет художественный руководитель заслуженный артист РФ **Леонид Кипнис**. Оркестром управляет главный дирижер заслуженный артист РФ **Эхтибар Ахмедов**. С балетной труппой работает главный балетмейстер театра заслуженная артистка РФ **Татьяна**

*В 1960-е годы в поисках репертуара многие театры страны обращались к местным драматургам. На этой волне актер, драматург и поэт **Иван Ромашко** и композитор **Георгий Иванов** создали оперетту о строителях Академгородка – «У моря Обского», которая имела большой зрительский успех.*

яна Капустина, театральным хором много лет руководит заслуженная артистка РФ **Татьяна Горбенко**.

Ядро труппы театра, возглавляемой главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РФ **Элеонорой Титковой**, составляют выпускники Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки и Новосибирского театрального училища. Это солисты: **Вероника Гришуленко, Александр Выскрибenceв, Светлана Дубровина, Дмитрий Емельянов, Денис Немцов, Андрей Пашенцев, Евгений Поздняков, Дмитрий Суслов, Вадим Кириченко**, артисты хора и балета.

Рассказывая о театрах нашего города, нельзя не остановиться на **театральном училище**, которое готовит театральные кадры.

В октябре 1960 года в двух небольших комнатах на первом этаже Новосибирского государственного театра оперы и балета начался первый учебный год театрального училища, открытого постановлением Совета Министров РСФСР.

Его директором утвердили педагога и общественного деятеля **Софью Болеславовну Сороко**.

Училище открылось одним отделением «Актер драматического театра», на которое по конкурсу было отобрано 30 человек (две группы по 15). Одной группой руководил Н. Михайлов, другой – К. Чернядев.

Танцем и фехтованием приходилось заниматься в коридорах, а вокалом – в репетиционных залах театра. Иногда использовали и лестничные клетки для занятий литературой, а лекции по зарубежному театру Софья Сороко читала в своем служебном кабинете.

Летом 1964 года состоялся первый выпуск из училища. Тридцать выпускников получили Дипломы артистов драматического театра и были распределены в городах Урала, Сибири и Дальнего Востока.

В 1964/65 учебном году был набран курс на отделение «Артист театра музыкальной комедии». В 1972 году впервые открылось отделение «Артист театра кукол» под руководством главного режиссера Новосибирского кукольного театра Н. А. Кудрявцева. Был в училище интересный опыт подготовки артистов эстрады.

За 34 года училище подготовило 798 артистов разного профиля,

из них наибольшее число драматических. Выпускниками училища значительно пополнились театры Новосибирска.

Теперь многие получили уже высокие звания народных и заслуженных артистов, есть среди них Лауреаты Государственных премий СССР и РСФСР (например, артист театра «Красный факел» заслуженный артист РСФСР В. Бирюков). Работают они не только в Сибири, но и по всей России, в том числе и во многих столичных театрах.

1. Подумайте, почему развитие искусства зависело от того, будет ли Новониколаевск городом?
2. Перечислите первые театры Новониколаевска – Новосибирска.
3. Какие виды театров работают в Новосибирске сейчас?
4. Расскажите об истории становления «Красного факела».
5. Как вы считаете, в чем заслуга В.П. Редлих?
6. Кто из актеров «Красного факела» вам запомнился? Почему?
7. Театр «Глобус» – когда, как и почему театр получил это имя?
8. Расскажите об истории создания театра кукол?
9. Расскажите об истории строительства здания оперного театра.
10. Почему Новосибирский государственный академический театр оперы и балета называют Большим театром Сибири?
11. Перечислите основные достижения театра музыкальной комедии.
12. Какой из театров вы любите больше? Почему?
13. Сделайте сообщение о своем любимом театре.
14. Напишите реферат об одном из известных актеров, режиссеров, об артисте балета.
15. Когда ты был последний раз в театре? Что смотрел? Поделись впечатлениями.
16. Есть ли среди ваших родственников, знакомых кто-либо, имеющий отношение к театральной жизни? Расскажите об этом человеке в классе.1