



Новониколаевский проспект 1920-е годы

Исторический центр города (Красный проспект и прилегающие к нему улицы) начал формироваться в период конца XIX – начала XX века. Архитектура многих зданий Новосибирска (собор Александра Невского, восстановленная часовня Святителя Николая, здание бывшего торгового корпуса) напоминают нам о периоде зарождения города.

1. С чего начинается формирование центра города

Железнодорожная трасса с мостом через р. Обь стала основным градообразующим фактором, определившим планировку и застройку города. Историческим центром нашего города стало устье р. Каменки, где появились жилища первых мостостроителей, прибывших сюда весной 1893 года.

Река Каменка впадала в широкую и могучую р. Обь. Почему «Каменка»? Да потому, что река текла по камням. На каменистом берегу более ста лет назад шумели вековые леса. В те давние годы р. Каменка была глубокой, а вода еѐ отличалась чистотой и свежестью.

Долина реки радовала взор, поэтому и стали селиться люди на ее красивых берегах. Они рубили деревья и ставили избы. Каменка не только поила, но и кормила: ведь в реке в те годы в изобилии водилась рыба. На Каменке поселенцы ставили мельницы, которые давали отличную муку из хорошего сибирского зерна.

Шли годы, менялась река Каменка. Камень люди выбрали на фундаменты домов и других сооружений, а со временем люди и реку упрятали под землю, в бетонные трубы. Находившиеся до 1893 года на правом берегу 26 избенок при самом начале постройки железной дороги были перенесены с берега в бор, а на их месте уже в 1894 году была устроена паровая пристань и проложен рельсовый путь. К лету 1894 года правый берег реки



Река Каменка

совершенно преобразился: бор постепенно исчез, а на его месте выросли дома.

Город быстро рос. Уже в 1893 году в поселке обосновалось на жительство около 700 человек. Новоселы вскладчину по несколько семей старались возвести «барак или хату». Строили «бесконтрольно, кто, где вздумал, лес рубили также бесконтрольно». Малочисленная лесная стража Томского имения Кабинета не обеспечивала должного надзора за отпуском леса и размещением жилья. Старший лесничий, прибывший в конце 1893 года из Барнаула с намерением выселить самовольцев, был вынужден оставить эту затею, поскольку в поселке насчитывалось уже более 500 жилых строений, а некоторые его жители имели разрешение Кабинета на аренду земли.

Это интересно

К середине 1894 года стали заметны признаки плановости в застройке поселка, на которые обратил внимание агент одной из российских фирм Ю.А. Шмидт, отец известного полярного исследователя О.Ю. Шмидта. В своем докладе на заседании Императорского Русского географического общества 18 ноября 1894 года, говоря о большом будущем этого поселения, он отметил: «Пункт этот, выросший с американской быстротой, предполагается назвать Обским...». «Город разбит на две тысячи правильных небольших участков (5х15–20) и все эти участки уже разобраны...» «Расположенный при впадении маленькой речки Каменки в Обь, – говорилось далее в докладе, – город, по-видимому, должен иметь солидное будущее как крупный торговый центр. В настоящее время он представляет кучу безобразных наживо сколоченных построек, занятых пришлым на железную дорогу рабочим людом и различными торговцами».

Поселок, действительно, застраивался быстро, сотни жилых деревянных домов, амбаров, сараев, конюшен и других построек появлялись ежегодно. Велико было их разнообразие в типах, конструкциях, декоративном убранстве, и это было естественным для вновь формируемого города, где не сложилось еще каких-либо традиций. Кроме того, с проведением железной дороги усилилось

переселенческое движение в Сибирь. И в Новониколаевске, как и в других городах этого края, оседало много переселенцев с Верхнего и Среднего Поволжья, из Вологодского края, с Прикамья, которые привезли с собой богатый опыт жилищного строительства в этих районах.

В 1896 году межевщиком Кузнецовым по распоряжению начальника Алтайского округа был составлен первый план пос. Александровского. Первыми улицами, быстро застраивающимися по плану Кузнецова, являлись в Центральной части – Александровская (ул. Серебренниковская), Колыванская, Кривошековская, Мостовая, Николаевский проспект (ныне Красный); в Вокзальной части – Межениновская (ул. Челюскинцевя) и Михайловская (ул. Ленина).

Особенностью застройки Новониколаевска было широкое использование дерева, как основного строительного материала, обеспечивающего высокие темпы строительства (в течение одного строительного сезона), относительно высокие теплотехнические качества жилых построек и возможность самостоятельного возведения жилья жителями, выходцами, в основном, из сел и деревень, богатыми традициями деревянного народного зодчества. Не всякий домохозяин имел средства украсить свой дом резьбой по дереву. Подавляющее число деревянных домов в Новониколаевске было лишено декора. Но и жилых домов с богатым декоративным нарядом было немало, причем с деревянной резьбой высоких эстетических качеств.

Украшенные резьбой дома имели праздничный живописный вид. В лучших постройках виртуозное мастерство резчиков позволяло создавать высокохудожественные произведения декоративного искусства. Любовь к украшениям не случайна – узор скрашивал жизнь в суровых условиях: длинная зима, всё покрыто снегом, стоят обнаженные деревья. Глазу не на чем задержаться. Но вот выглянуло солнце и оживился узор, заиграл ажурными глубокими тенями. Возникают увлекательные картины игры света и тени, с которыми можно сравнить картину пробуждения природы весной. Узор как бы компенсировал монотонность зимы, бедность картин природы, он помогал забыть о непогоде и скрашивал студеные зимы. В деревянных резных украшениях, в орнаменте мастера выражали свою мечту о тепле, о радости солнечных дней.

2. Базарная площадь

Быстрое торгово-промышленное развитие города обеспечивалось усердием и старанием купцов и промышленников, которые составляли деловую элиту города. Первые купцы торопились получить в аренду лучшие участки земли, поскольку поначалу она находилась в собственности Кабинета Его Величества.

У впадения реки Каменки в реку Обь вскоре появился солидный базар с магазинами, лавками, балаганами, насчитывавший до 60 торговых помещений.

Здесь можно было купить мыло, спички, папиросы, водку, деготь, хомуты и уздечки, селедку из больших деревянных бочек, кусковой сахар-рафинад, грецкие орехи, урюк, изюм и любимые всеми детьми разноцветные конфеты-леденцы. В ярмарочные дни на базарной площади было особенно многолюдно. Телеги, составленные одна к другой, образовали торговые ряды первой торговой площади. Самую большую лавку – целый универсальный



Старобазарная площадь

магазин на Базарной площади – построил колыванский купец Е.А. Жернаков.

Купцы Новониколаевска считали 20 марта 1894 года днем рождения города, подчеркивая этим, что своим возникновением он обязан им, торговцам. Новый поселок рос и увеличивался. Базарная площадь оказалась слишком тесной, а потому осенью 1895 года базарной торговле было выделено новое место на Новобазарной площади, расчищенной от леса и еще усеянной многочисленными пнями (ныне площадь Свердлова).

С переводением базара на новое место туда же переселились и местные коммерсанты со своими лавками и магазинами, а с их переселением площадь быстро приняла вид вполне благоустроенный.

Вокруг площади разместились приличные дома, местами двухэтажные, с магазинами на первом этаже..

Позже торговая площадь переместилась на место нынешней площади Ленина и стала называться – Ярмарочная площадь. На месте Оперного театра стояли большие базарные весы.



Новобазарная площадь

3. История Красного проспекта – главной улицы г. Новосибирска в конце XIX – начале XX века.

Как нельзя представить Францию без Эйфелевой башни, Москву без Красной площади, так и Новосибирск без Красного проспекта.

Красный проспект – главная улица города Новосибирска. Она начинается прямо от железнодорожного моста, и по ней в семикилометровую линию выстраиваются музеи, магазины, театры, учреждения и жилые дома.

Для прокладки проспекта в сосновом бору прорубили просеку, ориентированную с юга на север, которая начиналась от Старобазарной площади, находившейся в устье реки Каменки. Ширина Николаевского проспекта была в 2 раза больше, чем у всех других улиц города. На месте вырубаемого леса строились одноэтажные рубленые дома и возводились крепкие – низ каменный, верх деревянный – двухэтажные особняки.



Жилой деревянный дом по ул. Мостовой (не сохранился)



Собор Святого Александра Невского. 1910 г.

Здание, с которого начинается проспект, – это собор Александра Невского, первое (не считая паровозного депо) каменное здание, построенное в 1896 – 1899 гг. Удачно выбранный для собора высокий участок, открытый к просторам Оби, стал одновременно и началом формирования главной улицы города – Николаевского проспекта. В архитектуре собора использованы мотивы византийского храмового зодчества. Кирпичный крестовокупольный храм сооружен во имя святого покровителя императора Александра III и должен был стать памятником основателю Великого Сибирского пути. Организовал строительство известный в городе человек – Н.П. Меженинов – изыскатель и строитель железных дорог, начальник строительства Средне-Сибирского участка железной дороги.

Закладка храма состоялась 22 мая 1895 года, строительство велось под руководством инженера-путейца Н.М. Тихомирова на средства фонда Александра III, а также частные пожертвования, в том числе императора Николая II. За постройку храма Н.М. Тихомиров был награжден орденом Святой Анны третьей степени.

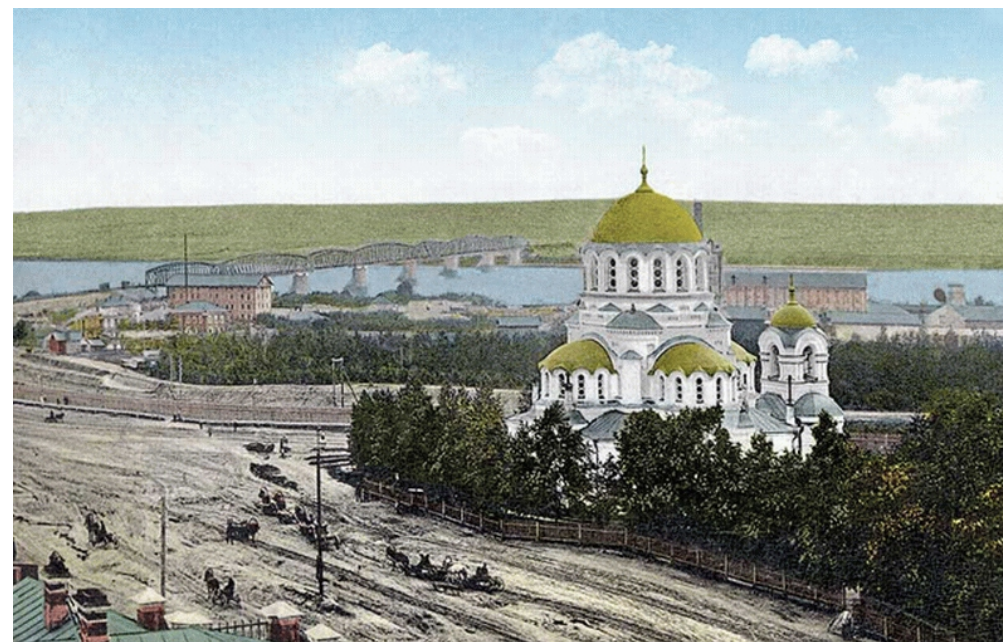
Во время строительства Транссиба для строителей железной дороги и мостов через сибирские реки по строящейся магистрали курсировал вагон-церковь. Вскоре вблизи от железнодорожной станции была воздвигнута красивая деревянная церковь во имя пророка Даниила. А 29 декабря 1899 года был освящен Александро-Невский храм.

Смерть застигла Н.М. Тихомирова внезапно. 24 октября 1900 года его не стало – кровоизлияние в мозг. Траурная процессия – тысячи людей – провожала Тихомирова в последний путь. Тихомирова похоронили рядом с собором Александра Невского. Позже поставили надгробную плиту. Массивная, высотой не менее полуметра, она была выполнена из белого мрамора с черными прожилками. На плите надпись: «Здесь покоится прах строителя храма сего, инженера Тихомирова Н.М. 1857 – 1900 гг.» В 1971 году был обнаружен склеп с захоронением одного из основателей нашего города во время ремонтных работ рядом со зданием собора Александра Невского. На невысоком постаменте – гроб с лежа-



*Памятник Н. Тихомирову
на Заельцовском кладбище*

щими в нем шпагой и форменной фуражкой. На фуражке была эмблема Министерства путей сообщения царской России, а на шпаге просматривались инициалы «Н.Т.». Останки инженера Тихомирова перенесли на Заельцовское кладбище, где был установлен скромный мраморный памятник.



Собор Александра Невского

В 1937 году собор Александра Невского был закрыт. В разные годы в нем размещались воинская часть, студия кинохроники.

В 1988 году весь православный мир отметил 1000-летие христианства на Руси, в городе развернулось движение за возвращение Русской православной церкви собора Александра Невского – ровесника города, живого свидетеля его истории. В начале 1989 года храм был возвращен православной церкви и восстановлен в 1992 году.

На Николаевском проспекте, на месте нынешнего сквера, перед стоквартирным домом, располагалась городская пожарная часть. С ее каланчи велось круглосуточное наблюдение, сигналы пожарным частям передавались ударами в колокол и подъемом шаров. Деревянный Новониколаевск горел часто, а пожар 11 мая 1909 года уничтожил около 800 домов. Во время пожара деревянная каланча сгорела. На ее месте возвели новую, кирпичную. На каланче была надпись: «Один за всех, и все за одного», призывавшая горожан бороться с бедствиями сообща.

А первое пожарное общество в городе было образовано еще в



Пожарная каланча

1897 году. 27. 06. 1897 года томский губернатор подписал Устав Новониколаевского добровольного пожарного общества. Этот день считается днем образования пожарной охраны нашей области. На добровольное пожертвование граждан было приобретено пожарное оборудование.

Хроника 1909 год

Пожар начался в мае с дома крестьянина Шапа, загорелась крыша сеновала. Через несколько минут в огне оказался дом, а затем и соседние усадьбы. Через час пылали прилегающие кварталы. Прибывшие малочисленные пожарные обозы оказались бессильными в борьбе с разбушевавшейся стихией.

Мечущиеся в панике в этом огненном смерче люди бросались в горящие избы, спасали детей, стариков, скарб, выносили иконы, выгоняли скот. Колокольный звон Александроневской церкви, испуганное ржание лошадей, паровозные гудки, лай и завывание дворовых собак смешивалось с причитаниями женщин, плачем детей. Утихомирилась стихия только к утру следующего дня. Вскоре после пожара тысячи погорельцев побрели по пыльным сибирским дорогам в поисках хлеба и крова. Вслед за пожаром через несколько дней началась эпидемия тифа.

Ущерб, нанесенный городу пожаром, составил 5 млн. руб. золотом. Огонь уничтожил 794 дома со всеми приусадебными постройками. Пожар превратил в пепел 22 квартала города.



Пожар в Новониколаевске. 1909 г.



**Николай Львович
Гондатти**



**Владимир
Ипполитович
Жернаков**

После пожара 1909 года в Новониколаевске остались без крова 8 тысяч человек. После разбирательства губернатор принял действенные меры: оказал содействие в получении страховки, участвовал в организации отпуска из казны строительных материалов на восстановление города, помогал городской управе в осуществлении градостроительной политики. Городские власти стали строго спрашивать с домовладельцев за соблюдение противопожарных правил при застройке усадеб. Были приняты меры по развитию пожарного дела в городе.

За активную помощь в ликвидации последствий пожара 11 мая 1909 года Николай Львович Гондатти получил звание Почетного гражданина города.

Город скоро восстановился и продолжал расти с еще большей быстротой. В этом огромную роль сыграл первый городской голова **Владимир Ипполитович Жернаков**. За пять лет его руководства Новониколаевск достиг такого уровня благоустройства, который другими городами достигался десятки лет. При нем развернулось строительство каменных зданий. В 1913 году в городе насчитывалось 102 улицы с 350 кварталами. После очередной вспышки холеры в 1910 г., в результате которой заболело 184 человека, городские власти построили новую каменную больницу на 40 коек. Городская Дума решала вопросы, связанные с просвещением наро-

да. В 1911 году в Новониколаевске введено всеобщее обучение, а в 1913 году город признан лучшим в России по организации начального школьного образования. В 1912 году была построена городская электростанция. Мощные улицы и заасфальтированные тротуары, телефон и уличное освещение – все эти черты цивилизации появились в городе также при Жернакове. На следующий день после ухода с поста в 1914 году он также стал Почетным гражданином Новониколаевска.

Это интересно

Первым по времени Почетным гражданином города Новониколаевска был избран в 1908 году министр императорского двора, генерал-адъютант барон Владимир Борисович Фредерикс (16. 11. 1838 г. – 5. 7. 1927 г.), «...ввиду его заслуг городу в деле выкупа земель у Кабинета Его Величества». Позднее он был возведен в «графское Российской империи достоинство».

Но 6 марта 1917 г. чрезвычайное заседание Городской Думы вынесло постановление «Первого Почетного гражданина города Новониколаевска, министра Двора, графа, Фредерикса лишить этого почетного звания». Причиной этого решения стало возмущение новониколаевских депутатов тем, что 2 марта 1917 г. в 15 ч. 5 мин. в городе Пскове Фредерикс в соответствии с основными функциями его должностного положения скрепил подпись

Городские власти во избежание пожаров всячески поощряли каменное строительство. В годы перед первой мировой войной было принято решение, согласно которому Николаевский проспект должен был застраиваться в основном или комбинированными домами (низ – каменный, верх деревянный), или двухэтажными кирпичными домами. Первые этажи и в первом и во втором случае отдавали торговым заведениям. Поэтому центральный проспект застраивался особняками и магазинами приезжих и местных коммерсантов.

Несколько подобных зданий одним из первых построил



Писчебумажный магазин

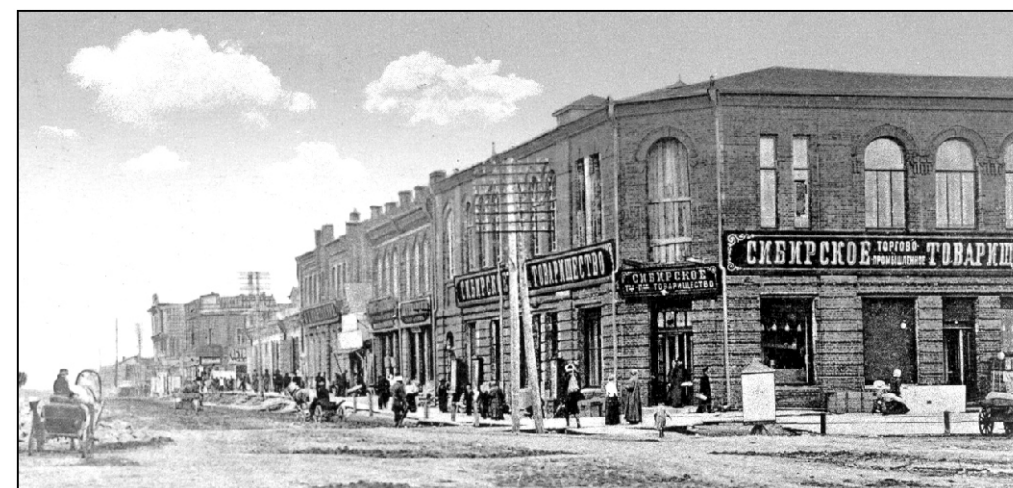
колыванский купец Ф.Д. Маштаков. Дом-магазин купца Маштакова (Красный проспект, 9), построенный в 1903 году, представлял собой кирпичный особняк, в котором на втором этаже жила семья, а на первом этаже располагался мануфактурный магазин. Здесь на широких деревянных прилавках лежали отрезы тканей (мануфактура), меха, драгоценности, французские духи. Напротив дома Маштакова, через Николаевский проспект, стоял двухэтажный каменный дом-магазин суконных товаров и готового платья купца Фоменко (Красный проспект, 22). По первому этажу до сих пор сохранились массивные уключины, на которых висели ставни и двери лавок (в одной из них располагался первый писчебумажный магазин Н.П. Литвинова «Канцелярские товары и учебники»).

Рядом с домом Фоменко открылся Русско-азиатский банк (в 1908 году в Новониколаевске действовало уже 5 коммерческих банков).

До нашего времени сохранились дома на углу Красного про-



Здание Русского для внешней торговли банка



Здание Сибирского торгово-промышленного товарищества



Торговый дом «И.Т. Суриков и сыновья»

спекта и улицы Свердлова (бывший краеведческий музей), на углу Красного проспекта и Коммунистической и другие. Торговым домам «Собенниновы и братья Молчановы» и «И.Т. Суриков и сыновья» принадлежали смежные здания, в которых сейчас располагается полиграфкомбинат. Сердце города – Ярмарочная площадь (пл. Ленина).

На площади всегда было шумно и многолюдно. На базаре имелись большие весы, которые сразу могли телегу сплошадью взвешать. Здесь же стоял деревянный кинотеатр Махотина, где под аккомпанемент рояля, лузгая семечки, следили любопытные за человечками, суесящимися на белом экране.

Это интересно

Кино в Новониколаевск пришло еще в 1904 году, когда Ф.Ф. Махотин приобрел на Всемирной Нижегородской выставке аппарат братьев Люмьер, который он водворил в деревянный барак на Ярмарочной площади. В 1908 году на Базарной площади (где сейчас выход из метро у мэрии) появилась вывеска «Театр-синемаграф Ф.Ф. Махотина». Помещение, примерно 10х20 метров, разгородили стеной на две неравные части. В меньшей разместились касса и закуток для отдыхающих. В большей – зрительный зал с расставленными скамейками. У задней стенки

зала соорудили будку для аппарата, который работал вручную. Время на смену бобины с пленкой оборачивалось короткими антрактами, которые делили сеанс на 4 – 5 отделений минут по 12 – 15. Цена билета была 20 – 50 копеек, в зависимости от места.

В кинотеатре показывали исторические трагедии: «Последний день Помпеи» и «Клеопатра», «Юлий Цезарь» и «Убийство герцога Гиза», комедии и документальные фильмы. После пожара в 1909 году здание перестроили. Появилась вентиляция, увеличилась вместимость, открылся буфет – теперь это действительно театр-синемаграф на 200 мест. Когда в 1910 году появилась целая стая конкурентов, привлекавшая зрителя экзотическими названиями: «Одеон», «Фарс», «Модерн», «Миньон», Федот Фадеевич лишь слегка отредактировал название своего кинотеатра – «Первый электротейтр Ф.Ф. Махотина». Скоро конкурентов не осталось, они разорились. Позже в театре Махотина появились детские сеансы. В 1912 году кинотеатр вновь расширяется и прибавляет в комфорте.

На экране театра-синемаграфа Махотина впервые появились короткие зарисовки из жизни Новониколаевска, снятые самим хозяином. В 1914 кинотеатр должен был увеличить вместимость до 600 – 700 человек, но началась первая мировая война.

Здание театра не сохранилось. Теперь на этом месте – сквер перед Оперным театром.

24 января 1924 года городская площадь названа именем В.И. Ленина. В это время у новониколаевских архитекторов возникает идея создания центральной площади города. Площадь должна была иметь 276 метра в длину и 192 метра в ширину с прилегающим сквером. С 1926 года она стала формироваться по частям, сначала как стоянка транспорта перед «Доходным домом», затем, с 1931 года, как сквер перед зданием банка и будущим театром оперы и балета, слившимися к середине 60-х годов в единое пространство центральной площади города.

Приезжающие в город могли остановиться в гостиницах. В Новониколаевске имелось четыре гостиницы с общим количеством номеров – 135: «Метрополь», «Россия», «Центральные номера»,

«Новониколаевское подворье». Самая лучшая гостиница – «Метрополь».

С полверсты от площади – располагался парк «Альгамбра» (площадь им. Кондратюка) с летним театром, в котором ставили пьесы заезжие артисты.

История градостроительства практически не знает фактов, когда один единственный архитектор построил бы целый город. Новониколаевск-Новосибирск является, пожалуй, в этом смысле уникальным примером. Нашему городу повезло. Весь исторический центр Новосибирска, его эстетическое лицо было сформировано замечательным архитектором А.Д. Крячковым. По его проектам и при его участии построены лучшие здания в центре города: Городской торговый корпус, Государственный банк, Дом книги, здание Картинной галереи, Консерватория и многие другие. Они до сих пор являются украшением и гордостью нашего города. Боль-



Гостиница «Метрополь»

шим событием для нашего города было строительство 12 кирпичных школ в 1910 – 1912 годах по проектам А.Д. Крячкова.

Школы возводились одновременно, поэтому были решены архитектором по общей схеме. Все здания строились двухэтажными, с односторонне освещенными коридорами на этажах, куда выходили двери все р классных комнат, с одноэтажной пристройкой для квартиры заведующего учебным заведением. При отсутствии городского водопровода и канализации школы были оборудованы внутренним водопроводом и системой центрального водяного отопления.

«Крячковские школы» равномерно располагались по частям города: в Центральной – 5, в Вокзальной – 4 и Закаменской – 3.

Живописные силуэты школ с ярким (красно-белым) цветовым решением, более крупные, нежели преобладающая в городе одноэтажная застройка, контрастно выделялись в общей панораме города.

Это интересно

Здания под школы, построенные по проектам А.Д. Крячкова, узнаются сразу. Но в то же время каждое из них имело свои особенности, например, Андреевская школа. Возведена на Андреевской площади. Названа в честь подвига моряков крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец», не опустивших Андреевского (морско-



*Андрей Дмитриевич
Крячков
(1876 – 1950)*

Родился в семье крестьянина деревни Вахарево Ростовского уезда Ярославской губернии. С 1903 года, после окончания Петербургского института гражданских инженеров, в течение 47 лет, он непрерывно жил и работал в Сибири, сначала в Томске, затем в Новониколаевске, и являлся здесь организатором архитектурного образования. При его участии в 1920 году открылся Сибирский строительный институт (Сибстрин). А.Д. Крячков стал первым профессором из архитекторов Сибири.



Школа на Андреевской площади (ул. Сибирская, 54)

го) флага в неравном бою под Чемульпо в 1904 году. В связи с этим архитектор придал зданию отдельные элементы боевого корабля. Над центральным входом автор спроектировал башенку с четырьмя круглыми окнами, напоминающими судовые иллюминаторы. И она стала походить на капитанскую рубку. Особенность здания – высокая декоративная башня, вероятнее всего предназначавшаяся для хранения воды. Центральная часть школы предназначалась для актового зала с просторными окнами. Она торжественно возвышалась над боковыми пристройками. А над ними автор тоже спроектировал чердачные окна в виде иллюминаторов. Сейчас в этом оригинальном здании располагается школа высшего спортивного мастерства.

Здание городского начального училища интересно тем, что Крячков над главным входом спроектировал купол с подобием глобуса наверху. Это, по мысли автора, должно было сразу определять принадлежность здания к органам просвещения. При строи-

тельстве этого здания Крячков также не отступал от своего правила. Кирпичные стены сохраняли свой естественный цвет, а наличники окон и дверей штукатурились и белились. Гармония красного и белого была по душе автору проекта. Правда, позднее здание белилось целиком и от этого нарушалось впечатление от замысла проекта. Сейчас это здание отдано Кукольному театру.

Одновременно с начальными школами Крячков начал строительство в Новониколаевске реального училища.

Это здание, построенное в 1912 году, стало самым большим учебным заведением Новониколаевска и крупнейшим зданием на Николаевском проспекте. С 1913 года называлось оно «Реальное училище имени Дома Романовых».

В Реальном училище имелись гимнастический, физический и естественно-исторический залы с биологической и химической лабораториями, обсерватория, метеорологическая станция, библиотека, класс рисования, столовая и душевые помещения, кабинет врача. Перед фасадом здания был построен фонтан.

В Реальном училище были организованы духовой и струнный оркестры. За этим учебным заведением закрепили целый городской квартал для создания спортивной площадки под игры и гимнастику на свежем воздухе. После окончания занятий ученики оставались в здании для выполнения домашнего задания, так как многие из них не имели таких условий дома.



Реальное училище (Красный проспект, 3)

Это интересно

Гимнастика была самым любимым уроком для учащихся, а Закон Божий – самым трудным, т.к. нужно было много учить наизусть. Любой урок всегда начинался с молитвы.

Реальное училище имело свою церковь. На праздники приглашали девочек из женских гимназий.

Гимназисты называли «реалистов» «желтой яичницей» за то, что те носили шинели из темно-зеленого шерстяного сукна, однобортные куртки и фуражки с желтой окантовкой. На кокарде и пряжке ремня, тоже желтых, были изображены два листка дерева и стояли буквы «Н.Н.Р.У.» (Новониколаевское реальное училище).

Каждая гимназия тоже имела для своих воспитанников свою форму и цвет. Девушки разных гимназий носили разного цвета платья – коричневые или зеленые. А в мужской гимназии носили серые шинели и фуражки с синей окантовкой. Кокарда и бляха ремня – белые. Именно в здании бывшего реального училища впервые прозвучала опера М.И. Глинки «Жизнь за царя», которую своими силами поставили местные любители оперы.

Здание реального училища еще долгое время было самым крупным сооружением в застройке Николаевского проспекта. Позднее, уже в советское время, его несколько раз перестраивали, и ныне здесь располагается детская больница «Скорой помощи» (Красный проспект, 3).

Вторым крупным зданием на Николаевском проспекте стал Городской торговый корпус, который был построен в центре Ярмарочной площади в 1911 году, как главное административное и торговое здание Новониколаевска.

Центр здания оформляла огромная арка-витраж главного зала. На глухих торцевых стенах было изображено солнце – древний славянский символ благополучия, оберег от темных сил, дарующий жизнь и процветание. С зеленого ковра крыши тянулись в небо готические шатровые юртоподобные башенки и купола.

Двухэтажное здание выполнено из красного кирпича, оштукатурено и покрашено.

Внутри здания на второй этаж вели широкие трехмаршевые



Городской торговый корпус

лестницы. Здесь находился самый вместительный в городе мраморный зал на 1000 мест, где заседала Городская Дума. Тут же, на втором этаже, размещались городская управа, казначейство, отделение Государственного банка. На первом этаже располагались торговые помещения.

Здание Городского торгового корпуса – одно из лучших сооружений, определяющих лицо города, и является органичной частью сложившегося архитектурного ансамбля площади имени Ленина. Президент Франции Шарль де Голь назвал главный зал здания лучшим из того, что он видел в Европе. В настоящее время в этом здании находится Областной краеведческий музей.

С 1912 года начинается мощение улиц Новониколаевска. Центральный проспект выложили камнем шириной в 6 – 8 сажен, а другие улицы в 4 сажени. К 1913 году мостовые в нашем городе имели общую площадь в 21 тысячу квадратных саженей. Первой была замощена улица Депутатская, на ней жили самые знатные железнодорожники.

На Ярмарочной площади (им. Ленина) недалеко от Торгового дома (корпуса) на пересечении Николаевского проспекта с улицей Тобизеновской (ул. Горького) 20 июня 1914 года состоялась закладка часовни в честь Святителя и Чудотворца Николая.

Раньше, в дореволюционные годы, в городских центрах строились церкви, которые имели и идеологическое, и композиционное значение. Велико художественное значение храмов и часовен в архитектуре города – это были не только самые крупные по масштабу здания, но и самые красивые, стройные и величественные силуэты, которые являлись украшением каждого города.

Часовня была освящена 6 декабря 1914 года.

9 ноября 1929 года Городским исполкомом было принято постановление о сносе часовни на Красном проспекте, и вскоре она была разрушена.



Часовня св. Николая на Николаевском проспекте

Это интересно

4 марта 1937 года на ее месте на высоком постаменте была установлена фигура рабочего-молотобойца.

В 1938 – 1939 годах на том же постаменте вместо молотобойца было размещено скульптурное изображение И.В. Сталина. Этот монумент убрали в начале 1960-х годов, когда упоминание о Сталине исчезло с городских улиц и площадей. На месте снятого памятника была установлена ваза для цветов.

В 1993 году, в честь 100-летия Новосибирска Свято-Никольская часовня была восстановлена.

5 августа 1920 года постановлением Горюездного исполкома Николаевский проспект переименован в Красный.

В 1914 году по проекту А.Д. Крякова возвели еще одно очень интересное здание Коммерческого собрания (купеческий клуб). Оно предназначалось для деловых и неофициальных встреч, банкетов, выступлений приезжих артистов и развлечений.

В Коммерческом собрании имелись зрительный зал, фойе, вестибюль, гардероб, буфет и другие помещения. Таких интересных зданий город еще не имел.

Здание представляет интерес не только как памятник архитектуры, но и как исторический памятник, связанный с деятельностью первых органов



**Александр
Сергеевич**

Чернобровцев

Род. 12.09.1930 г.

Заслуженный деятель искусств РФ, автор многих монументальных памятников в Новосибирске, в том числе Монумента Славы. Расписал часовню Николая Чудотворца.

Звание “Почетный гражданин города” присвоено 18.06.2003 г. за выдающийся вклад в развитие монументального искусства и культуры города.



*Коммерческий клуб. 1913 г.
(Впоследствии театр «Красный факел»)*

Советской власти в Новониколаевске. После революции, в 1918 году, в этом здании находился исполком Новониколаевского Совета рабочих и крестьянских депутатов, и в это время за ним закрепилось название «Дом революции».

В нем расположились штаб Красной гвардии и Совет профсоюзов. Во время белочешского мятежа в Сибири 25 мая 1918 года здание было захвачено отрядом мятежников, и в нем были арестованы члены исполкома Совета. После восстановления Советской власти «Дом революции» стал «Дворцом рабочих».

С 1922 года в здании разместился Сибирский государственный музыкальный театр драмы, открытие которого состоялось 15 ноября 1922 года оперой А.С. Даргомыжского «Русалка».

В 1932 году во Дворце рабочих дал первый спектакль новый творческий коллектив города – театр «Красный факел». Во время войны в здании размещался Ленинградский академический театр драмы имени А.С. Пушкина.

В настоящее время в театре «Красный факел» находится Большой Музей Театров Сибири.

В 1912 году началось строительство Народного Дома по проекту А.Д. Крячкова, но начавшаяся мировая война прервала строительство.

В 1914 – 1916 годах по проекту А.Д. Крячкова построено здание торгового корпуса Новониколаевского филиала Богородско-Глуховской мануфактуры известных московских текстильных фабрикантов Морозовых. Здание построено на углу ул. Кабинетской (ул. Советская) и Кузнецкой (ул. Ленина). В дальнейшем оно реконструировано и надстроено на два этажа, в течение долгого времени в нем размещается Центральный почтамт. Судьба этого дома переплелась с событиями революционных лет. На здании находится мемориальная доска, которая гласит: «В этом здании в августе 1918 года проходил митингбастующих рабочих города Новониколаевска и помещался Стачечный комитет».



Здание филиала Богородско-Глуховской мануфактуры

4. Исторический центр города в 20 – 70-е годы XX века

*Наш город!.. В работе, в труде неустанном
Он все хорошеет, цветет и растет.
И стрелы ажурные башенных кранов
Над ним совершают могучий полет.*

Казимир Лисовский

С середины 20-х годов прошлого века в городе, особенно в его центральной части, широко разворачивается строительство административных, торговых и государственных учреждений, которые до настоящего времени определяют архитектурный облик Новосибирска.

В 1923 – 1924 годах А.Д. Крячков проектирует и строит здание Сибдальгосторга (теперь в нем размещается консерватория им. М.И. Глинки). Здание было строгим и монументальным по внеш-



Здание Сибдальгосторга (консерватория)

нему облику. Оно произвело большое впечатление на жителей города и получило высокую оценку в печати.

В 1924 году Сибцентросоюз построил каменную типографию в два этажа на углу улиц Советской и Свердлова.

В 1925 году было построено здание Госучреждений по проекту А.Д. Крячкова, получившее название «Сибирское подворье». В настоящее время здесь располагается Художественно-архитектурная академия.

Здание Сибревкома построено по проекту А.Д. Крячкова в 1925 – 1926 годах. Отличительной особенностью здания является редкое для Новосибирска использование в оформлении фасада объемной скульптурной композиции: фигур рабочего и крестьянина, выполненных скульптором С.Р. Надольским.

Сейчас в нем размещается Новосибирский художественный музей.



*Здание Сибирского революционного комитета
(Художественный музей)*



Кинотеатр «Совкино»

Только на фотографиях можно увидеть еще одно здание, спроектированное А.Д. Крячковым, – кинотеатр «Совкино» (1926 г.), названный в последствии именем В.В. Маяковского. Старожилы хорошо помнят этот дом, над входом в который было установлено скульптурное изображение поэта.

В 1968 году часть застройки Красного проспекта, в том числе и это здание, были снесены в связи со строительством нового помещения для кинотеатра им. Маяковского. 30 декабря 1969 года состоялось открытие нового здания, возведенного по проекту архитекторов Г.П. Зильбермана и Г.В. Гаврилова.

Архитектурой и монументальностью выделяется Дворец Труда, выстроенный первоначально по проекту инженера С.А. Шестова в 1926 году. Построено здание в символическом направлении, имитирующем образ средневекового замка-крепости. В 1927 году на внешней лестнице здания был установлен первый в городе памятник В.И. Ленину.

Позже он был перенесен в сквер, напротив здания. В настоящее время в этом здании находится Новосибирская государственная академия водного транспорта.



Дворец Труда (Академия водного транспорта)

В 1920 – 1930-е годы ни один из городов Сибири не имел таких больших общественных зданий, какие были построены в Новосибирске.

В 1930-е годы частично сформировалась центральная площадь Новосибирска. На ее западной стороне, рядом с Центральной гостиницей («Доходный дом»), выросло здание Государственного банка по проекту А.Д. Крячкова.

Здание Новосибирского государственного академического театра оперы и балета является архитектурным символом Новосибирска. Здание находится в центре исторического ядра Новосибирска, служит выразительным ориентиром в городской застройке и является доминантой в композиции центральной площади.

Идея строительства театра, как главного элемента комплекса Дома Науки и Культуры, возникла в 1925 году и совпала по времени с присвоением городу статуса столицы Сибирского края. Дворец Науки и Культуры представляет собой сложный ансамбль.

Проектируемый как «театр масс», он должен был объединить в



Театр оперы и балета

себе различные виды зрелищ: цирк, планетарий, водную пантомиму, кино. Большое значение придавалось оформлению театральной площади у Дворца – месту отдыха горожан. Ее следовало озеленить. Перед зданием театра предполагалось соорудить бассейн, фонтаны, поставить скульптуры, среди которых должен был доминировать памятник В.И. Ленину. Великолепны интерьеры театра. Огромный портал сцены, амфитеатр, живопись плафона, уникальная люстра, красивый плюш обивок кресел, занавеса и драпировок, на фоне которых выделяются белые античные скульптуры.

Одновременно с Дворцом Науки и Культуры строилось здание Крайисполкома (ныне в нем располагается администрация Новосибирской области). Здание строилось по проекту, признанному лучшим на конкурсе проектов Дома Советов.

В этом сооружении впервые в Новосибирске применены лифтовые подъемники.

В 1931 году принято решение горсовета о создании площади им. Эйхе (ныне площадь им. Свердлова). В 1931 – 1934 годы строится



Театр оперы и балета, внутреннее убранство

дом архитекторов Б.А. Гордеева и С.П. Тургенева – дом «под часами». Будучи одним из первых многоэтажных и единственным в городе сооружением галерейного типа, дом «под часами» стал впоследствии своего рода символом города.

На Красном проспекте в годы первых пятилеток возведены жилые дома Сибирского военного округа («Генеральский дом»), стоквартирный жилой дом, который до сих пор является одним из красивейших в Новосибирске. Построен в 1937 году по проекту А.Д. Крячкова. На Международной выставке искусств и техники в Париже в 1937 году дом был отмечен Дипломом I степени, Золотой медалью и премией «гран-при».

5 ноября 1970 года состоялось торжественное открытие памятника создателю Коммунистической партии и Советского государства – В.И. Ленину на площади его имени. Авторы памятника – московский скульптор И.Ф. Бродский и новосибирские архитекторы С.П. Скобликов, Г.Н. Бурханов, И.Г. Покровский. Скульптура в полный рост выполнена из бронзы, пьедестал из серого полированного гранита.



Здание Крайисполкома (Администрация Новосибирской области)



Дом "под часами"



Стоквартирный дом

Интересна композиция памятника. Справа от него три фигуры – рабочий, солдат и крестьянин – символизируют движущие силы революции. Слева фигура юноши с факелом, отражающая преемственность поколений, и фигура девушки, несущей колосья, символизирующая богатство нашего края.

Фигуры вылиты из бронзы, каждая весом по 10 тонн, высотой 6,5 метра.

Но самым первым памятником, воздвигнутым в городе в честь вождя, стал, конечно, «Дом Ленина».

«Дом Ленина» – памятник истории и архитектуры – находится на Красном проспекте, 32.

В 1924 году, после смерти В.И. Ленина, жители нашего города решили соорудить ему памятник – дом его имени.

В двадцатые годы, в связи с нехваткой средств, некоторые здания в городе строились способом «народной стройки».

Для увеличения средств на постройку Дома памяти В.И. Ленину был выпущен 1 миллион карточек – «кирпичиков», стоимостью 10 копеек каждый. «Марка-жетон» была величиной

с четверть открытки из тонкого серого картона. Вверху, в овале, портрет В.И. Ленина, внизу – эскиз будущего здания.

Вокруг марки надпись: «Кирпич на Дом памяти В.И. Ленина». На оборотной стороне: «Первый камень заложен демонстрацией 1 мая 1924 года на Ленинской площади в Новониколаевске».

Протоколы рабочих собраний тех лет, сообщения рабочих и сельских корреспондентов в газете «Советская Сибирь» рассказывают об отчислении однодневного заработка в фонд постройки Дома Ленина.

Место для постройки подсказала сама жизнь – рядом с братской могилой убитых колчаковцами политических заключенных. Над проектом дома работали архитектор Н.А. Бурлаков, инженеры А.И. Загривко, М.А. Купцов.

Руководство стройки объявило субботники и воскресники. На них приходили трудящиеся Новониколаевска – рыли канавы, вывозили землю. На строительстве ежедневно трудилось от 250 до 300 рабочих.



Памятник В.И. Ленину



Дом Ленина. 1926 г.

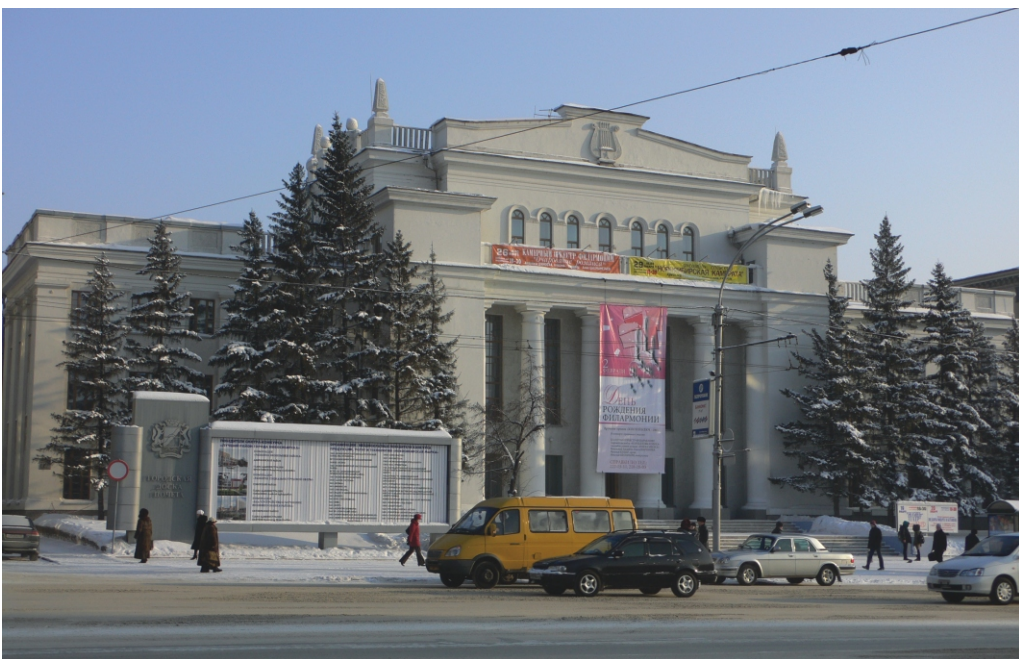
Строители знали, что Дом Ленина сооружается на трудовые, народные рубли, а время было трудное, еще и ели недосыта, и одевались небогато, потому и берегли каждый кирпич, каждый гвоздь.

Тачка, молоток, пила, зубило, лопата, конная подвода – вот чем располагали тогда строительные бригады. И все-таки Дом Ленина был построен по последнему слову техники тех лет. Торжественное открытие Дома Ленина состоялось в день первой годовщины смерти вождя – 21 января 1925 года.

На фронте здания была сделана надпись: «Ленин умер – жив ленинизм».

Дом Ленина и Дворец Труда (сейчас Академия водного транспорта) считались в те годы лучшими зданиями в городе, «гордостью пролетарского строительства».

После сдачи здания в эксплуатацию в нем проводились наиболее важные политические мероприятия, несколько лет размещался Новониколаевский окружной комитет партии, первая сибирская широкополосная радиостанция, центральная библиотека. Именно здесь проходил Первый краевой съезд Советов Сиби-



Дом Ленина (Новосибирская филармония)

ри, принявший 7 декабря 1925 г. решение о переименовании города Новониколаевска в Новосибирск.

Затем Дом Ленина был передан Театру юных зрителей.

В 1944 году Дом Ленина был реконструирован архитектором В.М. Тейтелем. Значительно изменился верх здания, убраны балконы по бокам центральной части Дома; здесь же заложены кирпичом окна и двери, перепланированы внутренние помещения. Здание приобрело более современный вид. В последние годы в нем находилась Новосибирская государственная филармония.

Формировавшийся на протяжении века исторический центр Новосибирска представляет собой особо ценную в историко-архитектурном и градостроительном планах городскую среду.

Площадь Ленина – исторически сложившийся центр нашего города, гордостью которого является театр оперы и балета.

Через площадь проходит главная улица Новосибирска – Красный проспект. К ней прилегают улица Ленина и красивейшая современная улица – Вокзальная магистраль. Ими гордится каждый новосибирец.





Панорама Красного проспекта

1. В каком месте находилась первая Базарная площадь? Какие товары можно было там купить?
2. Кто построил первый магазин в центре города?
3. Назовите первое каменное здание нашего города.
4. Представьте себя купцом Новониколаевска. Какие торговые заведения вы бы открыл и почему?
5. Назовите главный проспект г. Новосибирска. Как он раньше назывался?
6. Как вы думаете, какое значение имело для жителей Новониколаевска появление кинематографа?
7. Назовите современные кинотеатры города Новосибирска.
8. В центре города построена Часовня. Чьи именем она названа? С какими историческими событиями связано ее строительство?
9. Объясните, какое отношение имеют эти даты к часовне Святого Николая Чудотворца – 1914 г. и 1993 г.?
10. В каком здании, построенном А.Д. Крячковым, находится Областной краеведческий музей? Какие еще музеи города находятся в его центральной части?
11. Перечислите здания, построенные А.Д. Крячковым, которые до сих пор украшают центральную часть г. Новосибирска.
12. Почему Новосибирский государственный академический театр оперы и балета является символом и визитной карточкой нашего города?
13. В чем особенности формирования исторического центра г. Новосибирска в 20 – 30-е годы XX века?
14. Представьте себе, что метро не работает. Какими видами наземного транспорта вы доберетесь до центра города? Опишите свой маршрут.
15. Подготовьте экскурсию «Исторический центр г. Новосибирска» для гостей нашего города.